

۷۹

۹۱



کتابخانه دانشکده ادبیات و علوم انسانی

فوائد رضویه (فیه شرح الذهبیه)

شایع: محمد بن حسن شهبازی

نوع خط نسخ خوشنویس

۱۲۱۷

تعداد اوراق

۵۰

تعداد سطور

۱۸

زبان عربی

موضوع اخبار طب

طول

۱۹.۵

عرض

۱۲

خریداری دانشکده ادبیات

تاریخ

خریداری اسفند ۵۱

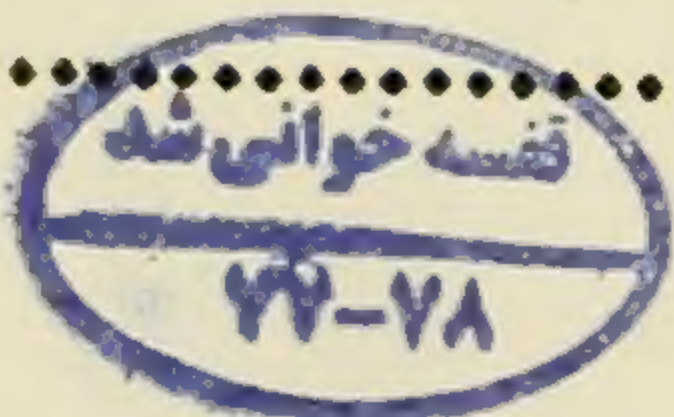
اهدائی

شماره ثبت

۳۵۱

ملاحظات

عبدالله محمد خواجه



۴۵

بسم الله الرحمن الرحيم

ملید که در طول موافق باشد، طول که نقطه شمال یا جنوب قبل از این ملید باشد و بعضی
 اتفاق در طول عرض را هم قیاس اتفاق در طول کرده اند و نقطه مشرق یا مغرب را قبل از این
 اند و انقیاس، طریقت بجهت جنوبی که تحت قیاس فرغ امکان اتحاد اول السموت
 چنانچه در متفق الطول نصف النهار متحد است و اتحاد اول السموت متسع است بجهتین و
 اول آنکه نقطه شمال لغز و بدست یاریست چه نصف النهار این مختلف است و الا لازم
 می آید جو عظیمه را قسماً از نصف تقاطع کنند و هرگاه در نقطه شمال مختلف باشند البته
 اول السموت متغیر باشند چه نقطه شمال قطب اول السموت است و ثانیاً اینکه لازم می آید
 که اول السموت با معرک النهار و کمال انحراف و دهنه است و ثالثاً که لازم می آید که اول السموت
 با معرک النهار بر قدر نصف تقاطع کنند و رابعاً که لازم می آید در مثلثی که وضع آن از دو
 النهار است وضع، بقا از اول السموت است و هر یک قل از ربع اند و بعضی فرض جواز
 لغز قسماً باشند و این ظاهر است و فهم

کتابخانه دانشگاه تهران
 شماره ثبت ۲۸۱۰۵
 تاریخ ۱۳۵۷

۳۵۱

[illegible][illegible]

غيره كذا الطب وما فيه صلاح الاجسام وقوامها فاعرف المأمون ومن جبرته في الكلام
وتغلغلوا^١ في علم ذلك وكيفية تركيب الجسد وجميع ما فيه من الاشياء المتضادة والصلح
الاربع وفي فضل الاغذية ومنافعها وما يلحق الاجسام ومنافعها من العلل وكان سكتنا
لايتكلم في شيء من ذلك فقال له المأمون ما تقول يا ابا الحسن في هذا الامر الذي يحيرني
هذا اليوم والذي لا يلبس من غير هذه الاشياء ولا اغذية النافعة والضارة وتدير
الجسد فقال له عندي في ذلك ما جرت به عفة صحتي بالاختيار ومنه لا يام مع ما
وقضى عليه من فضيل السلف ما لا يعي ان جعله ولا يفهم في تركه فاما الجمع لك
مع ما يقوله مما تحتاج الى معرفته قال وما جرت المأمون الخرج الى بلخ وتختلف عنه
الامام وكنت لما كنت اليه كتابا يتبين ما يحتاج الى معرفته على ما سمعته وجرت به
الاطعمة والاشربة واخذ الادوية والعصا والحجامة والسواك والحمام والشمع واللبان
في ذلك فكنت وانا الصاك كتابا بهذا النسخة لم الله الرحمن الرحيم اعتصمت بالله ما بعد
فقد وكل كتابا امير المؤمنين فيما امرتني فافهم على ما يحتاج اليه ما جرت به وما
سمعت في الاطعمة والاشربة واخذ الادوية والعصا والحجامة والحمام والشمع واللبان
وغير ذلك مما يدبر استقامة امر الجسد وتدفرت له ما يحتاج اليه ونسجت له ما
يقل به من يدبير مطهر ومثله واخذ الدواء وفقدت وجعته وباهة وغير ذلك
ما يحتاج اليه من سياستهم وبالله التوفيق ونقل عن ابي محمد الحسن القمي انه قال لما
وصلت الرسالة الى الحسن بن علي بن موسى الرضا الى المأمون قراها وفرح بها وامران
يكتب بالذهب وان تنجم بالرسالة الملهبة وفي بعض النسخ الرسالة الذهبية في

العلوم الطبية حيث انتفى الكلام الى هذا المقام فلنشرع في شرح تلك الرسالة التي ينبغي
ان يكتب بالبرق على الاحداث لا بالجبر على الامرات اللهم انصر لي صديقي ويريح امر علي
عقد رسائي يفقر واقول قال الامام اعلم يا امير المؤمنين بما في كبر النسخ على سبل الحقيقة
من المأمون العباسي وحينئذ خطاب اليه ^{في} كبر النسخ المقصود اعلام المؤمنين ان الله تبارك
لم يزل العبد المذنب الى الله يخطئه بلاء والمذنب الممرض بالغيرية الحالية والمقالية حتى جعل
له دواء يعالج به ما ابتلاه الله به من الامراض الجسمية والالام الحسية لا يعلم حاله فانه
علام الغيوب بل لا يترب عليه ما يقتضي الحكمة من الامراض والاعراض والمصالح الدقيقة
والفوائد الجليدة كالليقظة من الغفلة وتذكر نعمته العترة وطلب النجاة والخشوع على الصدقة
وطهارة القلب وطلب العلم بتكامل ما هو ماديها من الغيب والشوق والذبح المرجع
الحري به بالنسبة الى المعصية والعزم على ترك مثلها لما قال الله في كتابه العزيز واذا
مر الانسان العترة والجسد او فاعدا او فاعدا لما الاية فاكافى العبادات غير متمكنة في النفس
وتوكلها الكمال لا يبرح من الهامتها وما صلاها كبر في عاينها عند طول المرض ودوام الالة
وقد ورد في النصوص ان الله يخطئ به خطايا المريض ويتساقط من كتابها اقطار المرق
من الشجر في الحرفين وماذا لا وصيب والمصاب بالبلية حتى يتذكر كماله في المصفاة
ويخرج من مرضه نقيما من الذنوب كيوم ولدته امه ويحيى يوم اوليلة كفار من شرب لبن
كفار لما قبلها وما بعد لها وصلاح ليله يحيط كل خطيئة لا الكبارين عن مولانا الصادق
عليه السلام ان رسول الله عاين رجلا من الانبياء في اليه ما يلقي من المحي فقال له رسول الله
ان المحي طهر من ربه يغفر قال الرجل بل المحي يغفر بالشيخ الكبير حتى يلج في القبر

وان كان مروجها

فقد سئل رسول الله قال ليكن بك ما قلت فمات منه واما الاجر الاخر فانه قال ان ربه
يرفق على حساب الشفة لله سبحانه بالصبر عليها والتضرع الى الله ثم كما يشاء من غير
فراديات منها ماله في غير الله عز وجل عن عبد الله بن عمر عن ابي عبد الله بن علي قال هاء
امير المؤمنين سلمان الفارسي فقال يا ابا عبد الله كيف اصبح في ذلك فقال يا امير المؤمنين
احمد الله كثيرا واشكر اليك كثر الفجر قال فلا تبغ يا ابا عبد الله فافرحه من شفتنا
يصبر وجه لا يذنب قد سبق منه ذلك الوجه نظيره قال سلمان فان كان لا كما ذكرت
ومن كما ذكرت فليس لنا في الشئ خلا الظاهر قال يا سلمان لكم الاجر بالصبر عليه
والتضرع الى الله سبحانه والدعاء بها كتبت لكم الحسنة ويرفع لكم الدرجات والواجب
خاصه فهو نظيره وكفارة فقبل سلمان ما بين عينيه وبكى وقال من كان يظن لنا
هذه الاشياء لو كان يا امير المؤمنين فظهر ذلك ما يحل عليه الاجر الدائم الى ان
الله ثم يقول للالكين الوكيل كتب الله له ما كان يعمل في محبة الخير في يومه
ليلته وكذا الروي عن النبي ع ايكم لجت يصح فلا يقيم قالوا كلنا يا رسول الله قال
المتولين ان تكونوا كالحجر الصالح المتحور ان تكونوا اصحاب بلايا واصحاب كوارث
والذي يغشى بالحي ان الرجل يكون له الرحمة في الجنة فلا يبلغها في غير الله فيبلى الله
بسلع من جبر لا يبلغها في غير الله ولما كان التلذذ بطيبات الرزق والمعرفة الى طلب
المرضات والخيرات والقوى على الطاعات متوقفا على الصحة وهي نعم خيرة اذا وجدت
ليست واذا فقدت ذكرت فليطلب الشفاء من الله سبحانه مع التدبير والدوام لا
اي الله ان يحيي الاموات لا بالاسباب وقد ورد الامر بذلك في النص من المستفيض منها

المروي في المكارم غفر له قال يا عبد الله قال ان نبيا من الانبياء مرض وقال لا تدرك
حتى يكون الذي ارضى سوا الذي اشفاك فاحي الله ثم اليه لا شفاك حتى تدرك
فان الشفاك في يدك على النهي المعالجة بدون الحالجة الشديدة يمكن حمله على الكرا
جمابين الحيات مع عدم مقاوتها بعض الناهية لضعف سنده للاطلاقات الواردة
المستندة بالمرقية في علاج الامراض المخصوصة كما في طب النبي صلى الله عليه واله وسلم
عليهم السلام وعليه عمل الفرقة المحقة لا يفتح في ذلك عدم انتفاع بعض الناس من
الادوية المذكورة فيها لانهما مخصوص ببعض الامور ان يطبع السائل او اورد عند
انقطاع المرض لعلم المعصوم بذلك ولعله وقع في بعضها سهوا وسقط او المعصوم ليس
قوى الايمان من الغفل او صنف الايمان فاذا استعمله الاول انتفع به لا الخاص ببل
لن سله عن غيره وخلص من تباعده له كالا انتفاع بغيره مولانا سيد الشهداء عليه
الرفق صنف القيمة والشماع ان النائم من قدر الله ثم وبما يشاء بعض الامراض بها
ولا يلزم ان يكون لها دواء واحد كما اشار اليه الامام ع بقوله وكل صنف من الداء اي
المرض صنف من الداء ويدبر في المعالجة وتصرف في الشدة واللين من المنة
فلا بد من معرفة الامور المذكورة والعلة لتخص المرض وهو مختص بطبيعة في بدن لا
فان يحجبها بالذات افر في العقل وجها اوليا وهذا هو الحد الصحيح له لكونه
جامعا ما نفا فان الجزء الاول بمنزلة الجنس له لثنا وله الحالات الطبيعية وغيرها من
ومنها الصحة وهي حالة طبيعية يقصده عنها لا فقال سليمة خاجرة بالقيد الاول
كذا السبب الحي وتقييد الوجوب بالذات اي بدون الواسطة يخرج السبب المرضي

بالاول يخرج المرض ويحالة تتبع المرض ويتاخر عن وجوه المرض اما ان يكون ظاهرا
 فيعرف حسا او باطنيا فيعلم تحيضا او تحيقا مع الصرا والسهولة وكل منهما اما مسلم
 وهو كالحايق له غريبي او غير مسلم وهو خلافه وكل منهما اما ان يكون اصليا ان لم
 تتبع حصوله لغرض حصول اخر لاخر وتركيا ان كان كذلك فالمشكلة بين العنوين
 قد يكون ^{لنواصلها} الاتصال لها وجاها او لا لان احدهما على مذهب اخر او طريقا اليه ان مضى له او لم
 لفضله وخادما له وبما يتك كان غيرهما وايضا ان كان المرض نواهدا للجب الحقيقة
 فهو مفرد ولا تركيب والاول اما ان يخص او لا بالاعضاء المفردة التي سيدكر ان شاء الله
 وهي التي يشارك كل جزء منها للكل في الاسم والحد والاول سوء المزاج والثاني الخفض
 كذلك بالاعضاء المركبة المماثلة بالالية وهي خلاف المفردة فهو مرض التركيب وان
 استخرج منه لكل منهما فهو تعرف الاتصال والمادة به ما هو الم المرض بالافعال
 الطبيعية فيخرج تعرف التندى بالعداء النافذ فيه وانما الاول يستخرج لان
 كون المزاج سببا اما ان يرجع الى كيفية واحدة بان يكون احدهما ينبغي من الاعتدال
 او ابر او ارج او ابيض او الى كيفيتين يمكن انهما وكل من الزوجين مادى انما
 حاصله بسبب احد الاخر لا بالاعتدال في الدم والصفراء والسموم والبلغم فانه اذا
 تغيرت طبيعة كيف البدن بكيفية الرميته وما سادج ان لم يكن كذلك بل يحدف ولا
 من الامور الخارجة وان انتقل الفساد الى الخلط تاسيا من ضعف الامتصاص اعتبارها
 من في عضو واحد واخرى في جميع البدن واما الثاني فينقسم بحسب الاستمرار الى
 اربعة الاول مرض الخلقة وهو ما ان يخص بالشكل لتبينه عن الجوى الطبيعي كالحاج

الشيخ

المستقيم وترتبع التدويرا بالعكس في كل منهما او الجارى وهي التي يتولد ما فيها
 بان يتبع او يفتيق او يندى بالاعية وهي التي لا يتحرك ما فيها بان تكبر او تصغر او يمتلئ
 او تخلو او بالسوط بان يملأ ما يجب التفتيش او بالعكس الثاني مرض المقدار بالزيادة
 او النقصان في جميع الاعضاء او في بعضها الثالث مرض العدة وهو السابق في النعيم
 الاول وكل من الزايد والناقص ان كان مرضا في البدن فطبيعى سواء كان عضوا
 كاملا او جزء منه ولا فيز طبيعى الرابع مرض الرضع وهو ما زاد والنقص من ضرعه بالكلية
 او في الجملة او حركته فيه لا على ما ينبغي او سكونه فيه كذلك وربما يتبع حركته الى جوارى
 عنه او يتغير ذلك واما الثالث فله اسماء بحسب اختلاف حاله ويختص بظاانه وكثرته ^{واسبابه}
 وقلة وادخاله واما المرض المركب فهو ما يحدث باختصاص امراض مفردة كالهرم
 لسوء المزاج المادى وزيادة المقدار وتعرف الاتصال وتغير الشكل وله كثير من المركبة
 اقسام عديدة وكل منها من اصناف المذكورة اسم اصطلاحى لمناسبة المعنى اللغوى ^{لغوى}
 واللازمة بينهما فيكون نقلا من اللان الى المزاج او بالعكس وما لم يوجد له لفظ
 مفرد او وجد لكن يقره من الماد منه فقد يضاف الى مرضه او سببه او معالجه
 المشهور او لا يحصل فيه كثيرا او الى بعض الحيوانات للامثلة الشبيهة او اكثر من
 له وكل مرض ينتمى الى الصحة او الى ضعف فله اربعة اقسام بحسب ابتدائه ونزله
 وانتهائه والخطا له واما يخص الاول بالايام الثلاثة الاولى فيقسم ما بعده الى سائر
 الارضه كما يعرف بطول او القصر وان لم يشرع بعد في الاستدواء ولا في كبره
 اذا عثر على ذلك الى اخره وغريبه بالقياس الى كل التاليف ثم ان الامراض المذكورة

او قد يطلق ذلك

وعليك باعتبار الارز واجبات في كل سبب من شائنا وثلا شيا وغيرهما الى
 ان يجمع الجميع الخاص كحركة السكون ويختلف فعل الاول وهو التحريك المستلزم للتحليل
 بين الطرة الثانية او مقارنة الحالة المعينة للفعل او الموجبة لنقصه او بما يعرض له من
 الشدة والضعف والاعتدال والكثرة والقلّة والتوسط وتأثير الشدة في الكثرة
 في البدن اكثر وتقليلها للمواد اقل لا يحتاج الثاني الى طول مدة حتى يها قوام المادة
 بخلاف الاول وعكسها بالعكس وحركة الجماع مبردة لكثرة الاستفراغ والسكون يروح
 ويرطب دائما السادس من العوارض النفسانية وهي كيفية عارضة للنفس تابعة لما
 يرتسم في بعض قواها من تصور النافع والفصل مقتضية حركته الروح فيخرج العلم والنز
 مما لا يعرض بشا وكذا عديم الانقضاء كالصورات الموجبة لاحداث امور طبيعية
 في البدن لما بينهما من العلاقة مثل كلال الاسنان عند تقصير الحوصلة او شاكلها
 تسقوط من تقصير كونه في العلل الخفية وتنبه الولد بمزيج الحامض صوته كما نقل
 عن ارسطو ان الكيفية اما ان يفتقر حركته الروح الى الداخل وإلى الخارج او الى
 كليهما وكل حركة لا يلبس ماد في تدبيرها ولا اولها ولا اول من الفرج واظهره في الى
 النفس ان كان الجسم ضعيفا الى الموت ان كان قويا والثاني منه هو العلم والحزن مرارة
 له كما قبل الاول والثاني من الغضب والثاني من الفرح والمفرط منه يوجب غلوا به
 القلب عن الروح هلك واما الثالث فان كان التحريك الى الخارج مقبضا فهو الغم والمكروه
 منتظرونه وواقع في الغم ان كان بالعكس فهو الحزن وهذا عمل لحوال الشدة الضعيفة
 لما كان التدبير فيها متوقفا على معرفة لجزء البدن وكيفية نظامه منبر الامام بقوله
 لا يمدد

منه

وقعت ذلك اي بيان الطلب المذكور ان الاجسام الانسانية التي سياتي ذكرها
 مفصلا جعلت على مثال الملك بالضم اي المملكة المقصود فيها فلك الحسد سلطانا
 من في القلب النفس الناطقة المحركة المتعلقة اولا بالبحار الطيف المتكون في
 البطن لا يبر من القلب سوى المسمى بالروح الحيواني ولعله المراد من الموصول فيكون
 الظرفية حقيقة واما المذكور في اكثر النسخ من ان الملك هو القلب فلهذا معنى
 على الحركة احداهما لاطلاقه عليها فلان في ماسيات فيكونه بغيره كونه محمولا
 على معناه المشهور وهو اللحم العنبري الموضوع في الصدك وكيف كان فالمقصود
 من التشبيه بالملك الظاهر في كون سبب النظام امور الرعية واخذ انهم ما يقع
 به امر فان الحيوان الذي يكون به الحيوة يصل القلب بتوسط العروق السماة
 بالشراب الى جميع اقطار البدن واذا نفذ الى الكبد صكروها طبيعيا فينري
 في العروق السماة بالاوردة الى سائر الاعضاء وبه يحصل الافعال الطبيعية كما
 التنذية والتغذية واذا وصل الى الدماغ صكروها نفسانيا فينري اليها في الاعضاء
 ويوجب الحس والحركة وما ينفذ الاخران الى القلب ايضا والقوى التي يجهلها الاوج
 ثلاثة الاولى الحيوانية وهي المعدة للحيوة فتمت ففتت في عضو يصير فاسدا ان لم
 يحصل له غيرها ايضا ولذا يعرض له الغفوة وتفرق الاجزاء لا يعاين يمكن فاقدا لها با
 الكلية كالفلج الثانية الطبيعية وهي المقصودة في امر الغذاء لبقاء النفس في
 النوع وينقسم المخذول من وخادته بحسب كون فعلها مقصودا بالذات او بالبيع وبما
 يجمعان في قوق واحدة باعتبار كليات الثلاثة النفسانية وهي مكررة او محركة والى

يفتح المبرم وكل اللاتم اي

عقلية ان تعلقت بالامور الكلية وحسب ان تعلقت بالجزئية وهي اما ظاهرة او
 بالغة وكل منهما من كاسياتي والثانية اما باطنة هي بالثبوتية التي تحت على
 الحركة وهي ثمانية ان دعت الحيلب النافع قطعاً او طناً وقضية ان اجبت التحريز
 الفصل كذلك ان فاعلة وهي التي يستعمل آلات الحركات فتظهر في ذلك مجموع افعال الملك
 والعمال ثلاثة وهي العرف والاتصال والديعة والاولى تمام احداهما الثمانية
 وهي اجسام مجوفة مفرقة تنقبض القلب وليست فيها الروح الحيوان الى الاعضاء
 ولها حركات احدى الاينبا طية يجذب بها اينا طيبا صافيا لتخرج به منبتها
 وتبين من الحركات الغريزية وتغش بها مع الفرق الحيوانية وحاملها في جميع البدن
 والاخرى لا فيباضية وثانها ان ينقبض القلب عند البروح وهو الهواء بسد
 صير في تخرج اواخاها والحكمة في تحريكها ان يع جوفها اروح كثير ويستمر فيه
 ما يد هافر الدم وتكون كل منها مضاعفا سوى ما سمي بالبريان الذي يري اعضاءها
 في وقتها جميعها الثلاثة في حركتها ولا يتخلل ما بينها ولذا جعل الصفات الداخلة في
 اصلب واما الذي يري فعمله وهي في وقت صفاته كونه فاعضا في جميع الربة
 اللينة اللطيفة وخصه الفضايل وكان متاعه في الفعل عليها ثمانية اما الامة
 وهي اجسام مجوفة ساكنة ثابتة في الكبد وثانها تنقبض الروح الطبيعي الى جميع
 البدن او جذاها الغذاء الى منبتها او اتصالها من السائر الاعضاء وبعضها في
 المائبة الى الكلى ثم الى المشاة وكما اذا كانت صفات واحد لا ما يري بالبريد التي
 فانه مضاعف ليصير الدم المتروك في الكبد ويقاها حتى يناسب ما يقدر منه

٢ و يؤذيها بصلابة مع انه يسلك
 فيه الهواء منها الا القلب فيلحق ان لا
 يتركب من الطبقتين ليكون
 اطلع الحركتين صم

وانما الطبيعة السبعة

ومن الربة والملك ذلك الحرك ساكنة لا تحرك في نفسها فلا يوجب الفعل عليها
 يتصا عشرة وعلا تجويعها بكونها او غير الدم المتروك على الاجل وسكونها بدم الحاجر
 الحركاتها فظهر الفرق بين العنبرين وبما متوافقات عدة ومجموعها ثمانية وستون
 كافي الاجل واما الاتصال فهي عبارة عما يصير سببا لوصول لفاصل في حركتها
 والحركات المختلفة فيكون اشاع الى بعض الاعضاء الفرقة وهي على المنزلة عشرة في
 الجلد والظفر والقر والشم والسمين ولا بد ذكرها للحكمة الى معرفتها وقدرتها وثانها
 ومنها العظم ووساس الحبد وقوله ولذا خلق صلبا وله انواع من التركيب يجب
 اختلاف المصالح والحكم لكونه مبنى البدن او كالجفن او كالسلاح الذي يدفع به المضاد
 او خرايب الفرج او ما نسا غسيل العضو او مزال الفضول او ملاقة الحاج اليها او مجرد
 الرزية وانما لو نرس البنية على عظم واحد لثقلها ما اصابه وليكون لاجزائها
 حركات متفجرة ولذا جعل في كل منها بالكل الوافق لما يريد من حركتها كذلك لا تنفع
 انطاف عاينه وصنف قوام فائدة وحركته وهي متجاذبة لئلا يري التركيب في تباها
 والفصل بين العنبرين سائر ان سهلت حركته لحد ما يدرك الاخر والافان امتنعت ولر
 كانت خفيفة فهو الرثق والا فهو العسر ولا وجه للقيمة الشائبة كما في اليونان لان يتكلف
 والاول وعطل ان تعدد فيه الرخايدة والحضرة كما شاف في كل العنبرين او اختلاجهما بالصلابة
 والاخر بالآخر وان اتحد كل منهما فان كانت الرابية طرية العنق والحضرة خارية فهو المرفق
 وان كانتا بصفة لك فهو المرفق وهذا التقيم جاز في الاجز ايضا واما الوسط فهو كونه
 ان كان المداخل من اجزاءها خاصة ومكة فذلك ان كان كل منهما اسنات متداخلة متوافقة

وانما الطبيعة السبعة

انما صمغ مفصل

٢ ولو كان في بعضها خاصية
 الودم

فهو المدخل

الشمسية بقدر الاول وكره ذكره

والمصنوع اتصالا لولا ان عضوا اتصالا الحاميا سواء كان غيرهما بينهما ام لا ان النظام الذي علم وجودها يخرج هذه هارخرجها ومن الرمح والشمس في ذلك الصغار في الموصل المتحرك بالشمسية في كل واحد من هاتين الحجة ومنها القصور في من الزحف العظم واصلي غير في فبايدتر التوسط بين النظام والاعضاء والليسة لذلك تاذي منها سيما اذا وقتت مقصدا او مصاكرة ومما به الفاصل التي لها الصكالك فزان ترضي بالحكمة وكونه مقربا للمالم فيند الى العظم لتقله فيه وكونه ملاقة للمحتاج فيضله الى المتوسط بين فاني الصلابة والليسة ومنها العصب ويخرج من ابيض لين في الانطاف صلب في الانفصال والرجح للوصف الاول ما يمنع لخرافه بكرة الحركة البرودة المستلزمة لليلة البلم على المزاج والثاني ان يطاوع الحركات الى الجهات المختلفة وللتا ان لا يتقلع بادى مصادم فيخرج منه البويج الفسافي واما على لصلب في كل واحد من جميع البدن فيقيد قوى الحركه ليوصل اليه واما تشديد اللحم فيكون الجلد وغيره منه فها من فريده الرضيرة ولما كان بموالة قليلا كتنى بمساحة غير غير ما ينقل فيه من البصر لا حيلجه الى ابلع كثير والاعصاب على المنور سبعة وثمانين سبعة زواج منها من الدملع والشمسية في النخاع وسرخر السائل منه في ثقب فقرات الظهر كلجد والغر البيني واما جعلت كذلك لانه لو ثبت الكل في الدملع لا وجب نقل الرأس وعظمه ومنها الرباط ومن شبيه بالبصير في اللولك والقوام بالي من العظم الى العضو المسمى بالعضلة واما يوصل في طريق عظمه المفضل او بين اعضاء اخرى ويحكم ربطه في المثنى ويحيط عقبا ايضا وليس للرباط ان حركه لا تشاوت بكرة الحركات ولا يحد كالات المفضلية مع انها ليست متصلة بالذات

الشمسية بقدر الاول وكره ذكره

ولا يقبل القرح من العصب ليرتد بها فبايدتها احكام الشد وتكونت بعض الاعضاء المرفق منه وغيره ومنها التي من شبيهه بالعصب مركب فالبا منه من الرباط ينبت عن اطراف بعض العضلة فيلحق بالاعضاء المتحركة فيجذبها بانح الجذابة لتنج العضلة ويتركب من العصب والرباط والوتر واللحم والغشاء واما يكون مفردا كما هو المشهور يتصل بالليوس لتشابه الاجزاء وكيفية تركيبها لا يخالع اللدقة وبايدتها الحركه بالاعضاء بالخاصة التي من غير ليرة الميل وحسن الحركات الميزانية وتنفية العظم وهذا العضلة خمسمائة وثلاثة وعشرين كما عطا الليوس او بقصات احد عشر كما عطا غير ومنها الغشاء ويخرج من ابيض لين وحين جدا يتنج من ليلي العصب والرباط وتسانة ان يمتد في البيا سطوح اجسام اخرى ليخفف اشكالها ويوجب ثقلها في بعضها واخرى واحسان عديم الحس بواسطة ومنها اللحم وسواها يحصل من بيتان الدم ويجري به من خلال الاعضاء لينتها المحيطها

والا فاما تشديد اللحم فيكون الجلد وغيره منه فها من فريده الرضيرة ولما كان بموالة قليلا كتنى بمساحة غير غير ما ينقل فيه من البصر لا حيلجه الى ابلع كثير والاعصاب على المنور سبعة وثمانين سبعة زواج منها من الدملع والشمسية في النخاع وسرخر السائل منه في ثقب فقرات الظهر كلجد والغر البيني واما جعلت كذلك لانه لو ثبت الكل في الدملع لا وجب نقل الرأس وعظمه ومنها الرباط ومن شبيه بالبصير في اللولك والقوام بالي من العظم الى العضو المسمى بالعضلة واما يوصل في طريق عظمه المفضل او بين اعضاء اخرى ويحكم ربطه في المثنى ويحيط عقبا ايضا وليس للرباط ان حركه لا تشاوت بكرة الحركات ولا يحد كالات المفضلية مع انها ليست متصلة بالذات

والا فاما تشديد اللحم فيكون الجلد وغيره منه فها من فريده الرضيرة ولما كان بموالة قليلا كتنى بمساحة غير غير ما ينقل فيه من البصر لا حيلجه الى ابلع كثير والاعصاب على المنور سبعة وثمانين سبعة زواج منها من الدملع والشمسية في النخاع وسرخر السائل منه في ثقب فقرات الظهر كلجد والغر البيني واما جعلت كذلك لانه لو ثبت الكل في الدملع لا وجب نقل الرأس وعظمه ومنها الرباط ومن شبيه بالبصير في اللولك والقوام بالي من العظم الى العضو المسمى بالعضلة واما يوصل في طريق عظمه المفضل او بين اعضاء اخرى ويحكم ربطه في المثنى ويحيط عقبا ايضا وليس للرباط ان حركه لا تشاوت بكرة الحركات ولا يحد كالات المفضلية مع انها ليست متصلة بالذات

مؤلفا للباب لا يقبل الرطوبة في فروعها العروق ويؤلفها إلى الفم يستط الفروع
 الحثائيتين الميتين بأكبر اللباب وتحت ايضا عرقان كبيران اخرازان
 مرة ومفتين طول لهما في غشاء واحد وعند اصله تحتان صلبتان كأنها اذا
 صغيران يسميان بالورنيين وعلى جرحه عصبه مشيرة على الدائمة للظهر
 بتوسط الرطوبة اللبانية الخالية عن المثل والصند هو المتيقن المذوق وله وريد
 اخرى كقلب المنوع وتقطع الصوت واخراج الحروف وتبينها وهذا لا ينسب
 مؤلفا وعرضا انه على الكلام فغيره واما السادس فهو كبر الجلد واللم و
 الفصوف والعصب على من يغفل كالشرع لجمع فيه الهواء المتحرك مفرقة صوت الصا
 ويظهر فيه وينفذ في منفذ عظم صلب يسمى بالحوي ويحرك الهواء الرائد في الشرا
 ويوجه فيصل إلى جلدته بنسبة جلد الطبل مفرقة على عصب السم الثابت
 من سطح الصمغ المفروش على سطح الصمغ فيحصل طنين تشبه السامعة الموهمة
 في ذلك العصب بتوسط ما هو من جوف الروح وذلك المنفذ كثير التعاييج
 وعند هائيه لجوف يسمى بالحوفة والعصبه على اطرافها وانما جوك ليصل
 به مسافة ما ينفذ فروع الصوت والرياح الباردة والحارة فيكون مكسورة
 القوي حال نفوذه وهذا المقدار كاف في تبيين الاعضاء المذكورة وقد ظهر بذلك
 كونه اعوانا للالك فرائس معدته وبطنه والاولاجيم مستدير مركب اللحم والعصب
 والعروق وينقسم إلى اجزاء ثلاثة القعر والفم والرحب الذي هو ملك الطحال والشر
 وهو مضمون في العرق ما يلد قعره إلى اليمين وفي اسفله ثقبه يخرج الفضل إلى

اذا استند قعره إلى

الامعاء

الامعاء وسوف وطبقين والحاجزة منهما الحائنة والداخلية عصبانية واخرية ونخل
 لتصل إلى الغذاء فيصنعها ثم يدخل من طريق العروق على سبيل الترشع إلى الكبد لغرض
 تفرغ اليها واما الثاني فهو عسلة عسلة من الاعضاء المركبة كالعدة والكبد و
 الامعاء والاولى تدعى واما الثاني فهو هذا الشكل مركب من اللحم الاحمر و
 العروق والنشاء الذي ليس لها قد وضع في الايمن على وجهه من ظهر بقاع
 الخلف وبطنه بالعدة ويكون اعلاه بين عجاب الصدر وينتهي اسفله إلى الحاصرة
 وله وريدان رعية واحدة يجرى بها على المعدة كالخف المحوى على المقبوض يا
 الاصابع وفي قعره يدايمي بالباب يتفرع احد طرفيه كالشرع إلى المعدة والاول
 ليصل اليه الغذاء منها بتوسط تلك العروق المائة بالقرية والماسك يقاوم ويد
 الاخر اليه ويتفرع في مجموعته وفي جداره عرق عظيم ينبت منه جميع العروق والنبات
 واصلة ينقسم إلى اقسام شعبة تلتقي مع شعب الباب فيرفع الدم منها اليها ثم
 يجمع ما فيها الى اوسعها حتى يحصل المجموع في ذلك العرق وهو صغير شقيق اول
 طلوعه فيترك احداهما والاعظم ويسمى الاعضاء السائلة ويصعد إلى الراس
 العاليه والاول من الاجرف النازل والثاني من الاجرف الصاعد واما الثالث
 فيجمع اصنافه عصباني مؤلف من طبقتين واكثرها تلتقي باحد الايمن إلى الايمن
 وبالعكس ويعرج بالصلب برطانات تشدها ويحفظها على اوضاعها وعدده خمسة
 ثلاثة منها ذات رعي السليان ثلاثة من رطوبات رعي السفلى فالاول من المصل بال
 المعدة واسمها اشعاغري لان طولها في كل انسان اشعاغري اربعة اصابع ومعدته

كثير من

وفوهته المتصلة بقعر المعدة لتسليها في العروق لا تفلاقه عن امتدادها الى تمام الهضم
 وانفتاحه بالدفع ثم الصائم الخالي عن الغذاء ولا تفلاقه فالباب الثاني في انصباب الصفراء
 البسالة اليه ثم الماء الدقيق المسمى بالصفراء ايضا لا تفرق ثم الاغذية
 ويتركب له فم واحد به يقبل ويمنع دفع ثم القولون وسومعا غليظ يتدرج فيه
 الاندفاع وفيه يرض الفروج في الاكثر منه استنق اسمه ثم المسقيم المنتهى الى
 المقعدة ويومع قعره قريب من ستة امداد لجمع فيه النفل وعلى طرفه عضلة يمنع
 فرجه حتى يطبقه المرأة وحينئذ تعرف التبرج فاعلم ان المعدة انما تكون
 خزنة للملك لان الغذاء الذي يفرغ من الامعاء يجمع فيها لينضم ثم يفرغ الى الشرا
 الاعضاء كالاموال التي يذخرها السلطان ليصل بفنها اليه والى المكور والرحمة
 وتربى الهضم اربعة امداد في المعدة فانه يصيرها الغذاء كليس اى شيئا يما
 الكثرة الخفيف الخاطلة المزيج كما في الاكثر وابتداء عند المضغ بدلا لا ينفج
 الكفايل بالخططة المضروعة دون المطبوخة او المدقوقة المخلوطة بالرطوبة اللينة
 وفضلة هذا الهضم من الغايط يدفع من طريق الامعاء على الترتيب الذي ذكره الثاني
 في الكبد فانه يجذب اليه الطائفة الكلي من بعد تمام هضمه بالروح الغريبة
 المنبهة فيه لطيف بلا فيه كليلها فيضم ما يباري كيمسار المصنوع فيصير الدم
 وغرارة الصفراء وسير السوداء والتصبغ من البلغم واما المحرق بسبب افرار الطبخ
 بلطيف غير الطبيعي في الثاني وكيفية غير الطبيعي في الثالث وسبب انقائها
 اسبابها الثالث في العروق وابتداء في حواشي صغرة الدم والجري مع العروق

بمقتضى وضعه
 ويرد ذلك كما يوجب خلوه

المراد بالمراد

الغنيمة

الغنيمة المسمى بالاجوف الصاعد الرابع في الاعضاء بعد ترشح الدم اليها فوضعت
 العروق المنشعبة من ذلك العروق ولا بد في امر الغذاء من القوى الطبيعية وهي
 مخدومة وخادمة ولاولى امان ان يتصرف في ذلك لبقاء النفس وهي الثانوية
 والثامية والاولى هي التي تغير الغذاء الى ان يشابه المتغذى ليتخلف به
 ما يتحلل والثانية هي التي ترشد في ابعاد الجسم على الشاب الطبيعي حتى يبلغ
 تمام النشور واما ان يتصرف في ذلك لبقاء النوع وهي المولدة والمصورة والاولى
 نفعان احدهما ما يحصل للمنى والاخر ما يفرغ من كل جزء منه عند كونه في الرحم لبعض
 مخصوص والثانية ما يصدر منه تشكيلات للاعضاء على اى حال واما الخادمة
 فهي الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة والجميع متصرف في خزنة الملك
 وهي المعدة والبطن مع ما يجري به وحجابه صدق وهو من لقم من سبعة عظام
 فمخلطة ليحرك الحف من الحركات الحفصة الواقعة لها اسهل ولتعمل بها الاخرى ولا
 لا يتحقق فيها ومفاصلها موقفة لذلك فيضبط القلب بانقباضه وقد انقل
 باخرها غشرون عريض يشبه الحجر وسوجة لقم المعدة واما وضع القلب في الصدك
 لانه اقل الواضع واقربها والحكمة في ميله الى اليسار ان يبعد عما يوافقه في الحرارة
 وهو الكبد الواقعة الى اليمين فلا يجمع الحاران في جانب واحد وان يبعد لبرودة
 لما وقع فيه من الطحال الذي من مفرقة السوداء الباردة والتوسعة في مكان الكبد
 او لانها الحارة الروح الطبيعي وانما يكون الصدك حجابا لان بيت الملك والقلب
 محاط فيه بنظامه بل هو محجوب بها وبالمشاء المحيط به وبفقرات الطحال والاضلاع

الحي يستنطق

وبالحسين الذي يتبعه من البشر والذين يتبعون الى الخلق لا ينفصل عنهم الى
 جوفه فرفق الى جوف الزهر والقلب ويتنفس خلق فيه المدق والامعاء والكبد
 القصر الزهر في القعر في جوفه ويتنفس خلق فيه المدق والامعاء والكبد
 الفقار وفوقه يتنفس الزهر في جوفه ويتنفس خلق فيه المدق والامعاء والكبد
 غش واني وقد سمع المورب والمورب
 بالاجزاء التي يتنفس فيها
 والحسين الذي يتبعه من البشر والذين يتبعون الى الخلق لا ينفصل عنهم الى
 جوفه فرفق الى جوف الزهر والقلب ويتنفس خلق فيه المدق والامعاء والكبد
 القصر الزهر في القعر في جوفه ويتنفس خلق فيه المدق والامعاء والكبد
 الفقار وفوقه يتنفس الزهر في جوفه ويتنفس خلق فيه المدق والامعاء والكبد
 غش واني وقد سمع المورب والمورب
 بالاجزاء التي يتنفس فيها
 والحسين الذي يتبعه من البشر والذين يتبعون الى الخلق لا ينفصل عنهم الى
 جوفه فرفق الى جوف الزهر والقلب ويتنفس خلق فيه المدق والامعاء والكبد
 القصر الزهر في القعر في جوفه ويتنفس خلق فيه المدق والامعاء والكبد
 الفقار وفوقه يتنفس الزهر في جوفه ويتنفس خلق فيه المدق والامعاء والكبد
 غش واني وقد سمع المورب والمورب
 بالاجزاء التي يتنفس فيها

الارض جميعه تنقل بقل جوارحها فان كان على حرفه رفعة الصبي واذا وقع على حرف
 صلب فقله على الرجل والبيان تكلمه اي الملك على ما ينبغي من النافع والضرر
 لان الملك من وراء الحجاب عرفت لا يوصل اليه ما غاب عنه الا بهما فان ما يتعلق به
 او لا هو الروح الحيواني فله القلب المستقر بالحجاب الكثير مع انه يتوقف اذ القلب
 على انما يرى اليه الروح الى حالها فلا بد من الاله طاهر يوصل اليها الحركات
 وهي الباصرة والسامعة والشم والذائقة واللامسة ولعل الوجه في تخصيص اولى
 ان منفعتها اكثر لان غير هاتين الحجاب خاصته فلاها فان ادراكها يتعلق بالقرين
 والبعيد عند اجتماع شروطه وهي على المنهج المقابلة او ما في حكمه وعدم الاطراف في
 القرب والبعيد والصغر وفقد الحجاب حتى لا تتلفا وتكون البصر ما فاضل في
 الشاع وميض او مستبيناً ولامعة الحاسة والقصد الى احساس ما داخل ذلك
 يتعلق الاصل باللون والصورة او لا وبالذات وفي كيفية مذاهب وكل منها امارات
 وادلة تدل على بعضها والظفر بعض الاصل ان يطبع الشبح في جوفه من الرطوبة الجليدية
 كما غار بسط والذي ينبغي ان يعلم ما روي في توحيد المفضل عن مولانا الطاهر في
 حيث قال فكر يا مفضل في عدم البصر والناس وما يناله الخلل في امره فانه لا
 يعرف موضع قدمه ولا يبصر ما بين يديه فلا يفرق بين الالوان وبين المنظر الحسن والقيح
 ولا يرى حفره ان يحجم عليها ولا يدرك ان امره البير بسيف ولا يكون له سبل الى ان يفعل
 شيئا من هذه الصناعات مثل الكتابة والحجاق والصياغة حتى انه لا يفاد وهن
 لكان قبله الحجاب الملقى وسمي العينان كما انهما دليلان للملك من لجان بصره

الجسد وحرارة سوره وحافظه ونسبها لهما بالمرأه وقد ورد في التوحيد انه
 جعلت العيان في الراس كالمصايح فرق المانع ليمكن من مطالعة الاشياء الجاهل
 في الاعضاء التي تحتها كاليد والرجلين فيرهما الافات ويصعبا من مباحث العمل
 والحركة ما يعلمها ويؤمنها ونقص منهما ولا في الاعضاء التي في وسط البدن كاليد
 والظهر فيمن قبلها واطلاعهما على الاشياء وما كثر فيهما كالمس في اليد والظهر
 في حفظها ما يصير من كثر قريها او بعد ما لا يفتت سائر الجوارح الظاهرة فان كان
 يتوقف على القرب والملك فانه لا يدخلان على الملك الا ما يوافق لهما
 فلهذا ان يدخل شيئا حتى يوحى الملك اليها بان يريد السماع فادع الىها اطراف الملك
 اي سكت ولم يتكلم منقضا لهما اي من جها الى ذلك منها غير مستعمل في اي من
 المحل في الالفاظ التي يود بها السامع المودعه في النصبين المفروقين في مقربهما
 حتى يصير منهما ذلك بشرط ان يصل اليها الهواء المنضبط المكيّف بكمية الصوت
 لئلا يترجى من القمع او القمع مع المقاومة ثم يجيب الملك بما يريد فيجيب عن اللسان
 اي يتكلم ويغير من قبله بادوات كثير منها يريح الفؤاد وهو الهواء الذي يخرج من الرية
 الرية وقصبتها ومنها جان المعدن وهو ما يصل منها الى تجاويف الرية او الفم فحينئذ الكلام
وتكلموا معونه النفساني اي اجابتهما في اداء الحروف الشفوية وجردها ليس للشفوية
 قول الا بالاسنان لانها كاللغات لها ولذا ليس جبان ويحركان عند سقوطها ليس ينفجر
 بعضها اي بعض ادوات الصوت غير بعض وبيان هياتهما ان أقصى الفم ينفجر الى جريين قد
 وضع احدهما في فم وبسبب الحلقوم وقصبة الرية ونفايده دخل الريح فيه وخرج

٤٠ وحسن الجسد وحرارة اي سوره وحافظه

حتى يسمع منهما

فحينئذ الكلام

منه

منه بالنفس والآخر موضوع مخلف وهو المري وفيه يملك الطعام والشراب و
 يخرج الفم في الاول عضو ناري مؤلف من عضلات كالبصا والداير منقوصة
 بعضها فوق بعض مع ارتباطها برباطات وبين كل اثنين منها فرجة ويحيط بها غشا
 ويستطرها من والثاني مؤلف من جحر لحمي وطبقات غشائية فيحيط بها سب
 فكل اعصاب وتسمى العروق وفي راس القصبة عضو يسمى بالحنجرة وهي مؤلفه
 من ثلاثة عضلات مفصل احدها تحت اللسان فدام الحلقوم ويوجد في المقعر البطن
 فانهما مخلف بانضمامهما يضيّق الحنجرة عند الكثرة ويتباعد احدهما عن الآخر
 يتبع ذلك حال التكلم فالحنا لكبة يتحرك بمفصل بينه وبين الحلقوم فيلتم برأيه
 ذلك في فترتين منتهيتين برباطات قوية فاذا انكب عليها تنقل الحنجرة
 واذا رجا في غشائها تنفتح والحاجة الى الاول شديد عند الاكل والشراب لئلا يقع حال
 انكسار حاشي في القصبة بسبب الازدياد والتنفس ما غفلة فيحدث فيها ذغلة
 وحالة مفرقة متبادر الدافعة الى فمه فيمرش السعال قليلا وكثيرا لانتهاء القصبة
 الى الرية مرفوعة منفصلة اسفلها يندفع منها فاقم الحلقوم جل به بالليف المذكور
 لينزل الى المري على ظهر الكبد ويتعلق منفذ الصوت والتنفس فحينئذ
 ما يخرج من رية وفي داخل الحنجرة رطوبة لرجلة هيئة تملأها وترطبها واما يخرج
 الصوت صافيا حسنا ولذا يصف او يغير صوت المسافر في الفيا في الحجرة
 بل لا يذهب في تلك الحالة كما في الجسم المحرقه وكذا كل من يكلم كثيرا لا يذهب على الكلام
 الا بعد رطب الحلقوم وبلع الرية والفائدة في الدهنية عدم الجفاف بالدمعة وهو

كثره رطب فيها الدافعة في الرية وادوية
 واعلم بها

الحركة وفيها علة لها عضو كمن يصرى الشكل معلى يمي باللاهات ويكاسع الزمان
فايدله كاللوزتين ان يتلقى امرين احدهما الذي شانه الفوق في الحجرة الخارج مثل
حلق الهواء وبرودته وحلق الدخان ومضربه فيمنع نفوذ هادفة لتدريج وصولها
الى الرية والآخر ما يكون شانه الصوت من الداخل كفتح الصوت الصاعد منها تحت
اللاهات كمن صفاتي لا يمتد بالحنك فترى على راس القصبة يمي بالقصبة يصفي
ما قد يقرب الحرف من كدة العنبر والدخان لتلاصق الى الحجرة والرية ويصل
ما يشده راس المزمل والحنك كالقبة يطن فيها الصوت فهذا جلة الالة ومكون
من التنفس واصله دوى يكون في القصبة وانما يتم في طرفها السمي براس الزمان
للتألف بل من الالة والباقي من المعينات والتمات وعضلاتها كثيرة حسب مواضعها
فيكون ضرورية لاصوات ضرورية بانكها والم لم يكن هذا الانسان ولا لسانه لبيها
بل يحتاج فيها وفي مثلها الى صنائع كثيرة ولاست مختلفة فلا يحصل الا كلام والوحى
ولا يستغنى عنه الا بالتعليم والتعلم والامر والنهي والوعد والوعيد والتعجيل
والتأجيل وغيرها فاعلان مكونات الضماير فكلها اصل من بين الحيوانات اخرج الى
الافتداع على الهلام ما في نفس لغز من المتشاكلين في النفس ونظام الملك ولا
يصح لذلك شي اخر من الصوت ولا سطره ولا اول اوله مع خفة مؤنسة لوجوه
النفس الضروية المتشب بالحقايع الى حروف مهيكل بالتأليف لهيات تركيبة
بلا تجم من كات كثيرة كما في الثاني لا يفتقر اعلامه بالقرين والحاضر بل يعم دلالة
البعد والغائب والصوت والمعاني والحسوس والمعقول فلذا انعم الله سبحانه عليه

بادوات الصوت والكلام انما يلحق به حجة في الالف كما يرى الشاخص في الزمان
نفسه بقره يد في النفس او صوت الزمان بثقبته يكون خلفه دوى شبيهة بالالف والدرق
ذلك ان الهواء يخرج عنقافر قصبة الرية حال النفس فاذا وصل الى الحجرة حدث فيه
تقلبات مختلفة لا صافرة الحروف فاذا ارتفعت لا سوية ولم يخرج بعضها من ففتى
الالف فتم التفتيح ولم يرين الصوت كما ان ثقبته الزمان منقحة انما لا تزدحم
الاسوية المتوجبة فيها فلا يلحق الصوت مع انه يراعى الجاهج والالف على بعض
الحروف وصفات بعضها كالنوك واشباهه كما يشاهد في من مد الزكام انفه وكل
الخران وما ثقت بالالف يدخلان على الملك ما يجبر الراجح الطبيعة للمركبة با
لقن الشامة المودعة في الزمانين التاب من مقدم الصاع في الجسم من اليه من
جملته الشدى بوسط وصول الهواء المكثف بكيفية دوى الرية الى الجسم كما هو ظاهر
المستقل في الرية او في الطرة من اجرائه مع الهواء بالخلل والنجس او بفعله في الفوق
بدون الا يرين كما عرفت بقيان فاذا اجانس مع نوا الملك وحى اليدين العاملين له
تجبا بين الملك وفيه الريح التي وللملك مع هذا الاساس الذي عرفت انما يجرى
بالاحسان سمي بذلك لان الحن ينز الير اى يجمع وعذاب وهو كالنكال اى الامساك
بناء ومعنى وسر الماد منه في المقام او العضب والعقوبة الرادفة لعداوتهم بها ان
الجاني الاخر الامم من الاصلى ومن العقاب وهو الامم الشديك ولعله منقش في القيد
الذى هو الالة العذب فعليه ان يشهد عذاب الملك الطاهرة الذين هم اصحاب القدر
والعضب في الدنيا وثوابه افضل من ثوابهم فاما قد ابداه فالحزن وهو كما مر على عن

حركة الروح الى داخل البدن تدريجا واما تولده فانفجرت من حركة الروح الى الخارج تدريجا
 واصل الحزن في الطحال بالكبر وسوسه الحسى مستطيل لاني الشكل يحيط بالبدن
 من كل طرف الخلف وله تقعر على مقدار واحد منها ويرتبطها عرق يكون بينهما ويترقى
 بنسبة كثير من صغير تنقبض الصفات وتتفرق فيه وتكون غشاها جديته الى
 اصل الحلف وتستند باعنيها لقلعة الرابطة بينهما والعروق الضيقة والاكثرة
 التي تاتي من جانب واحد تتخذ ويقاوم برود السوء المندقة اليه وجعلها تخطو
 ليسهل قبوله للفصول السوء وبه وله غشقات يتصل لحد ما بمقعر الكبد لا يجذب السوء
 منه والاخر تات من باطنه يتصل بقم المعدة بدفعه من الحجاب اليها وتلك
 يكون مغفرة السوء واما يكون اصل الحزن فيكون هذا الخلط المتحرك مع الدم في تلك
 الحالة لبرودته وبوسنته وفلظته مضاد في صفاته للروح البسطه صفاء الدم
 خلوصه من الكد والدم فاذ امتزج الدم به صلب غليظا كيف يقدر الروح ولذا يكون
 اصحاب الامراض السوءية دائما في الحزن والكدر والخالات الفاسدة وعلاجهم
 تصفية الدم بالسوء واصل الفرح في المرئ بالكبر والكلتين بالضم والكبر الحز
 فزينة السكت والاول غشا رقيق على المعدة والامعاء مؤلف من طبقتين بينهما
 عروق وشرايين وشحم كثير منها في منقح المعدة ومنها عروق تتركز وتماثل في غير
 جوارحه المعدة في الحضم قدما كما ينبغيها الكبد في غيرهما فاما الطحال فيرسلها حشا
 ولم الصلب خلفا وسوطا في الغشاء الصفاق الذي يحوي الاحشاء واما الكليتان وما
 التائين المائنة في الدم بالفرق العادية فيهما فاهما عضول تحيا كما انما تصفاد ارجلها

عن حبيبة الصلب بحيث يد في حديتها ليسهل الانحشاء الى القدم والجمها غليظ
 ليقرى جوهرة فلا يبرع انفاله عما يجذب اليها من المائنة الحادة التي يعجزها خلط
 حاد وليقد على امالك المجدبة زفانا يميز فيه الدم عنها لينتدب به ولهذا يقد
 الانسان على اساك بوله الى وقت اختناك ولينع من شدة غير الرقيق وجذبه ولتد
 بظلمة ما وجب من صغره وكل منهما جوفيف وغشقات يتصل لحد ما بالاجوف
 الكبد لجذب المائنة والاخر بالثانية لارسالها اليها وعلى كل منهما غشا الصفات
 وجوه شحمي والكلية اليمنى على مكانا في اليسرى ليقرب الكبد وانما جعلت
 زرجا الكثر المائنة مع انها لو كانت واحدة في احد الجانبين او في الوسط تصيق
 المكان على بعض الاعضاء ولما لم القامة الى جنبها ولا ينبغي اصلا وايضا ينبغي ان
 يكون كغيرها فانه اما زرج او ذو شفتين كما صرح به اهل الفن ثم ان سبب كون الكلى
 من العضوين ان الاول يكون عروق يوجب طرية الدم ويوصلها الى الثاني فيصلي
 صفاته من قوته ولطافته فيبسط به الروح وفيها اي في اعلى الحزن والفرح وهما
 الطحال والنزيب مع الكلتيين عروق موصلة الى الوجهة في هذا يظهر الفرح
 والحزن فيرى علامتهما في الوجهة وهذه العروق كلها طرف من الاعضاء
 والجوارح او القوى المودعة فيها لا الثلاثة المذكورة سابقا كما لا يخفى الى الملوك
 من الملوك الى العمال لان ما يتعلق به اوله وهو الروح الحيوان بعد سريانه الى الكبد
 الذي يرجع الى بيته وهو القلب ثم يبري منه الى الاعضاء ومصادق ذلك انما يصيد
 انما اذا تاملت الدوا بعد اخذها كيف تستر وكيفية ترتيبه وقته على ما ينبغي ادبه

ان الدم الذي هو غذاءها ينسبط بالروح
 للطاقة وصفاته ورقته م

الله اثره في النفس

العروق الموضوعة الداء باعانتها الى العمل بغير اذنه ذلك على العدة وتصرف
 فيه الحرق الغريزية بتأدي آثاره وخواصه من طريق العروق الى العمل المرض باهانة
 الاعضاء وقواها وايضا تاخذ العروق من الملك اوجها وقوى وتنفذها الى الاعضاء
 وهذا لا بد من ذكره ولما فرغ الامام من بيان التدبير المملوك شرع في ذكر ما يحفظ
 الصحة ويولد يسمى الطب المسمى لانه اثره في كل اخر ويعلم المبالغة وانما يحتاج الى
 الحفظ لان بدن الانسان قد خلقه الله ثم بحيث يبرع اليه التحلل لانه لو كان صلبا
 لا يترك اليه اذنه ابد او مد من مطاولة لا تمنع من الاعضاء من اقل الحركات الدورية
 والافعال المختلفة ولو كان ليسا طبيا لما امكن استمساك شكله لتوقفه على الاجزاء
 النسيجية فتبين الوسط بينهما بالطبيعة الملية السامة الغريزية التي يراه اما
 جسم طب سائل والحرق الغريزية الحقيقية للصلاية فان تساويا في الفعل
 والافعال او قلت الاولى استغنى لافعال الضرورية المتوقفة على الثانية كالحقن
 وامثاله فلا بد من سبلها على الاولى فاذا ثبت بها حيزها كقوله البراج بالنسبة
 الى هذه ويوجب التحلل السيل والروحي ولذا جعلت الفاذية والقوى الحيوانية لا
 خلاف بدل التحلل والافادة العارضة للطبيعة كما انها يفسدها بخارجها من صلوحها لا
 مدد الحق كذا يفيت بها بغيرها الزايف الحكم الواجب وكل من الزواجر سببه اخل و
 خادجى فمادامت صلحها لتقبل الحرق تقتضي العناية الالهية ان يخلص عليها الوحي
 عند الاستعداد وفقد المانع واذا انت او فلت انقطع ذلك وبطل التركيب فلا
 من حفظه دائما بالتدبير فيه واعلم يا امير المؤمنين ان الجسد بمنزلة الارض الطبيعية

كما ان الله لا يهدي القوم الظالمين

كتابه في الطب والصيداء والادوية وعلوم الانسان مشهور

التحسين فيها الزراعة وحي غير الجنة والحرية والكثرة ونحوها من قوتها على
 حرقها من رعيته بالعام والسقي وحسب لا ينفع في الماء فتعرف تلك الارض
 ولا ينقص منه فتعطي دامت عمارتها وكثرة ثمرها بالفتح فالكون اي ثمارها وفي
 ذرعها اي في فروعها ما ربح فيها وان تغفل عنها لم يعمل بذلك فلت ولم ينجبها
 القاب بالضم وموكله الرطب فليسد هذه التربة فانه لا يصح ولا ينجب الا ان
 يكون ليصالحا لصا من الاخطا الفاسد بان ينجب الانسان غرضه المواني من
 الاقدية ولا يترك الماء بعد تناول ما يلائمه ويصلحه ريدا على قدر الحاجة فيقتل
 ولا ناقصا فيوجبه حرقه ويراعى غير ذلك ما سيدركك شاء الله ثم والتدبير
 في الاقدية والاشربة يصلح ويصح البدن ويكره العافية فيه اي يريده السلامه
 فلا اسقام والعلل فانظر الى ما يوافق معدتك ويعرف عليه بدك
 ويترتب من الطعام اي يقدر على هضمه وتحليله بحيث لا يترتب عليه الضرر والحق في حقيقته
 فقدره اي عين مقدار ذلك لنفسك واجعله فذلك واعلم ان كلام الطبايع اي لا
 او الاخطا لا يعتبر بحسب ما يشاكلها اي يطلب ما يوافقها ويصلحها فافقد ما يشاكل
 جسدك اي اجله فذلك وعادتك على اختلاف النسخ في العين والذال المعجيين او
 المهملتين والمرد ان صاحب الملاح الحان مثلا لا بد ان يعتد بالبارد ليحصل اعتد
 موافقة لطبيعته لا بما يوافقها في الكيفية فان تناوله يجب الاستعداد بالامراض الزكية
 وبما يهلك البصره وايضا يجب ان يكون غذائه ما يتولد منه لم لا يكون احمر او جليته
 تلك ليصل الى الصلح والارقي باره المزاج فانه لو تناول ما يفسده لا يفسد به

الخ

يتولد من هضمه خلط يوجب له دواء الباردة وقصر على ذلك سائر الكيفيات وفيه
 ينبغي ان يكون الغذاء السوي اولى من طيبا قويا يبدل بسوء السوء القوي
 محتسبا ضعيفا يقاوم به هوانا يوجب احراقها وكذا يرى المناسب في سائر الامور
 واخلف الطعام زيادة لم ينفع اى لم يجعله غذا للجسد لانه اذا تناول الزبد على
 فله الحاجة لامتناع البدن فاذا لم يجد له مقدارا لاحتاله للخلط والانتفاخ فيصير
 ثقيلا عليها فيضعف الهضم ولا ينفخ ولا يصير جزء البدن بل ياتوكل منه بعض
 الامراض وقد ورد في طب النبي صلى الله عليه وسلم ان كثرة الاكل شرم ومن قلة اكله قلة حياء
 ومن قلة كثر الطعام والنزول في قلبه وقد ورد في قوله تعالى ان الاكل
 على الشبع يورث البرص وبالحكمة فساد الامتناع كثيرا فيجب تركه ومن غفل وانظر
 في الاكل يوما اتبع بالمجموع بعد ليشغل الطبيعة بفتح الفضول وفيها لكن لا يضر
 للبطنة من خصصة بفتحها لان كل افراط مضر ولا يستفاد خطر وكذا العكس بل يضر
 لضعف الجاري وضعف القوى ويورث الحرق فلا يتحمل الكثير منه ولذا يذكر الموت
 بعد القحط ومن اكل اى الطعام بقله لا زيادة عليه ولا نقص في غذائه فيضعف خلاف
 الزبد لما ذكره وما الناقص فهو يضعف لقلته التذرية وبالحق لو قوى الهضم اريد
 غير المنهضم من الغذاء الى الكبد والعروق لو كانت الاعضاء عايلة فيجدت الامراض
 وكذلك سبيلك اى طريقك التي ينبغي سلوكها ان اخلف الطعام كفايتك في
 ايامه اى في كل يوم تاكله فيه وفي اوقاته لا تطلق اليوم على مقدار الزمان ايضا
 او تاتي فيه على ما في بعض النسخ فربما يتركه بغير الهضم وتشد الباء الموحدة وتبع

ولعل المراد انه يجب له كثر الغذاء
 المحرور مثلا يتولد منه دم لا يكون
 ما وجد فيه لعل بعد الحد الا
 حراق م

٣٤

بذلك

يد من الطعام وليك البير بعض القرم بالحريك اى الشوف وعندك البير ميل فانه صلح
 لمعدتك لسهولة الهضم عليها وليدك لصيرورة جزء منه واذكر لمعدتك اى
 اسرع لعمرك لانه اذا امتلاء المعدة يصعد لا يخرج الرطوبة الى الدماغ فتوجب غلظة
 الروح النفساني وتكدر الحواس وتخف على حركتها فانه يتقل بالامتلاء وكل
 البارد في الصيف والحار في الشتاء والمعتدل في الفضلين على قدر قوتك
 وسهولتك لان الحار في الاول مسئولية على سطوح الاعضاء وتلاسهل في الحار
 بالفعل والبقوى اجتمعت الحار تان وادى الى كثر تحليل الحار الغريزي وشدة
 اللهب وفساد الهضم وغير ذلك واما الثاني فهو بالعكس لا يستلذ البرد فيه
 على الطنيتا ول مطلق الباردة فيه يوجب اجتماع البرد تان فينطفئ في الحار
 يلزمه سوء الهضم والحداد الغذاء فجا وبهذا ظهر كسرة الماكول بحسب الفضلين
 فان الحار في الثاني حيث نفور الى الباطن هو ما بالصد الوراء فالحار يكون
 اقوى فينبغي ان يكون الغذاء اكثر واقلظ ليعنى بقوى الفاعل وليا كانت متوجهة
 في الاول الى الطنيتا في المدف فلا يقدر الا على هضم القليل وليس له حد مضبوط
 بل يختلف بحسب مزاجه وكذا الكثير واما الفضل المعتدلان فيراعى فيهما
 الاعتدال كما وكيفا والوجع والفضل اوقات الاكل في الصيف باره اجزاء النهار
 وفي الشتاء استعملها في الاخرين اعد لها ولا يعتبر الا بالبر في الجميع نظر الى ان
 القوي ح قويه وابداه لو تكلفت او دعت حليمة الى تناول الاوان المختلفة او كان
 عاديا باخف الاهنية التي يفتدي منها يدك بقدر عادتك وبحسب شألك فانه
 لها

انما عكت لا هضم اللطيف قبل التليظ ولا يجدي سبيل الفقرة الى الامعاء لانها
 به فيفسد المهضم ويغلط عالم بهضم فيفسد ايضا ويوجب الخمر لكل باس بذلك
 اذا كانت المعدة خالية من الغذاء والصفرء وكانت في غاية الاستنهاء فانها تملح
 على اللطيف لو قدم ويغلبه سريريا لا يقبل الا في قصير فاسد بل ينبغي في تلك
 الحالة ان ينال او قد من التليظ فاذا مر عليه زمان يحصل فيه بعض الهضم استع
 ذلك باللطيف فانه يحتم هضمها معا فلا يدور على ذلك ان المعدة انما تليظ لو
 تساوى قعر المعدة وفيها في القوق وليس كذلك فان القعر اقرب الى ما قبله من وجه
 المكسوط ^{معدلة} الى قدم اللطيف لا هضم بالمرءة للطافته وقوة هضم قعر المعدة
 فينتفع باللباب بالضمرة ^{معدلة} فيجعل الى الامعاء فينتهي في الباس من التليظ قبل
 هضمه ^{معدلة} فيحدث السد في الكبد والمساك ^{معدلة} فيقال ما لك الذي حبلك يكون كلك
 فيه في كل يوم اذا كان للشبع وكانت المعدة رافعة بطبع كفاية البدن ولم يكن
 يفرق الغذاء ضروريا او معتادا ^{معدلة} فيقول الله ان ساعات كلة وحسن
 فانه يوجب جفنة الجسد وجودة الهضم ولا يتقوى فيه من لصلته لث كلات
 بان في يومين ^{معدلة} تسدي باكر الى سرها في اول يوم ثم يستمر الى تاكل في العشاء فاذا كان
 في اليوم الثاني فبعد من ساعات كلة واحدة ولم تجح الى الشاك اذا
 امر جدي محمد صلعم فليام في كل يوم وجبة اي كلة واحدة وفي من وجبتين وابل
 الوجه فيه انه اذا اكل في اليوم الاول بكره اخذ من المعدة واهالى الامعاء في عيشته
 فاجتمع الى استانفت ولم تلهث من الشهر في بكره اليوم الات ينبغي التاخير الى قريب

المذكورة

فيحدث

فما كلف ذلك الوقت

او ناكل

^{المعش}
 من نصفه بلاء ولذا لم ينجح الى الشفي في ليلة واحدة بالطريقين بالشروط لا بغير
 لان ما يكون للتفكر واللذة يجزئنا وله في يوم واحد اكثر من كثير وكذا اذا كانت
 المعدة منقصة كما في المشايخ واصحاب لاسهال المفرط او كانت الحاجة ماسة الى
 التفرغ كما في الاطفال للتمرد وكثر التحلل واعتاد البدن بمرتين او ثلاث في
 يوم بل يجزئ في ذلك فيسوي الاول لتلايشت الضفت والمريض ثم ان الطبيب ^{معدلة}
 من اظواهر المداوي في الاجل الكثير وفضل التعش منها ما روي في الكفا
 عنه ثم انه اذا اكل الرجل فلا يدع ان ياكل بالليل شيئا فانه اهدى للنوم الجيب
 للتفكر وقال في خبر ان في الجسد ما يقال له العشاء فاذا اكل الرجل العشاء
 يزل يدور عليه هذا العرق حتى يصبح يقول اجامك الله كما اجتنى واطمأن الله كما
 اطمان فلا يدع احدكم العشاء ولو لم يدر حينه ولو لم يدر فضاء وقدره وعرضه وما
 الضاد في ان طعام الليل انفع من طعام النهار في ذلك العشاء ليلة السبت
 وليس له احد متواليين فيه منه ق لا يرجع اليه بربيعين يربعا بل لا تقوا صلا في
 يوجب الحرمان والشيخ لا يدعهم ولو لم يدر العشاء بعد العشاء الاخر عشاء البيتين
 وقال ثم كان ليعقوب مناد ينادي كل غداة من قبله على فرخه الامر ان العداقة
 فليات الى يعقوب ^{معدلة} وعمر النهار انه قال شكت الى ابي عبد الله ما القى من
 الاوجاع والغم فقال تعذر ونفسي ولا تاكل بينهما شيئا فان فيه فساد البدن
 اما سمعت الله يتكلم ويقول لهم من قهم فيها بكره وعشيا ولعل امر الامام
 عكم الحاجة الى تناول الاغذية الغليظة المتشعبة في عشاء اليوم الثاني فلا تبا

واداسني ناسي الامن اراد العشاء
 فليات الى يعقوب

في علم الطب
في علم الطب
في علم الطب

المتغير في قليل وكثير مائة الغذاء به لئلا ينضب الصفراء الى المعدن وليكن ذلك
اي كل من اراد ان لا ينفق وارفع يداه عن الطعام واستشعره كما
تقدم وانما ذكر كرم كرا تاكيد لئلا ينفل الانسان عن عاهة فيصنع وفكره في عن
اصنع ابن نباته قال سمعت امير المؤمنين يقول لا ينزل الحش بابي الا اعلم المبرح ملك
تستغني بها عن الطب فقال لي قال لا تجلس على الطعام الا وان شجاع ولا تقم عن الطعام
الا وان تشتهيه وجود المصنع اذا تمت فاعرض نفسك على الحلاء فاذا استعملت هذا
استغني عن الطب وقال ان في القرن لا يجمع الطب كله كل واحد من اجزاءه وان كان
من اهل اي ضرب من الطب على ان طعامك اي بعد صيرورة كليل او بلا فاصلة بينهما
من الزراب الرئيسي الصافي من الشوائب لما ديه بالفتح التام ونشأ به القوام السليم
اي القديم ما جل من به وانا واصغر فما بعد والمائدة افانته على الهضم فكانت صنيف
المعدن ووقع بعض الامراض والافضل عندنا من ذلك ما ينبغي كرم فريد من بعض
السنة وهي البرسيم اذا كانت الشمس في الحمل والدفور والجوز والصيف اذا كانت في الدفور
والاسد والسبله والخريف اذا كانت في الميزان والعقرب والقوس والنشأ اذا كانت
في الجدى والدلو والحوت ونهرها الرمييه الا شاعرا الواقعة فيها على الترتيب
الذي سيذكر في كل فصل على حد ما يستعمل فيها من الاطعمة والاشربة وسائر الامور
التي ينبغي وما يجنب عنهما وكيفية حفظ الصحة فاقول القديس وهو بعد بيان
ذلك الى قول الامم في صفة من اراد ان يستعمل بعد الطعام ذكره في السنة
اي هذا بيان لحوالها لكان من اهلها صفة البسك دائما وكل منها في غير مقله

١٦٢

والا العظم

وتذكره

والا كانت ابونها صفة
الاصغر صفة

طهر

طهر فينبغي لحفظ الصحة وسرف اللوازم ان يعرف طباعها واقوالها وهي مختلفة نحو ما
وطبها فانها يطبخ عند المنجمين على الاوقات المذكورة لكونها مبرحة بعض اجزاء السما
على اخر يكون الشمس في ربع معين من الفلك في منطقة البروج تقاطع معدل النهار
على نقطتي الاعتدالين الربيع والخريف وانما جازها عنها نقطتا الاعتدالين
الصيفي والشتوي فيقسم هذه الاربع ارباعا ومنه قطع الشمس لكل منها احد النصفين
ولا يتغير في ذلك في معظم المعمورة بالتقدم والتأخر والزيادة والنقصان وما
الاطباء فقد نظر فيها من حيث تأثيرها في الابدان بالتحمين والتبريد والاعتدال
وقدروها بذلك ولم يلتفتوا الى مقدار الحركة فيختلف لك في الافاق والبلدان
بحسب الامور المذكورة فالربيع عند من زمان يبد وفيه نمو النباتات ولا ينجد
ولا يحتاج في المساكن المعتدلة الى ما يضاف لدفع البرد في الليل وطرف النهار
الى ما يروح به لدفع الحر وسطه اذ فاء وترويحاً يستد بها والخريف ما يقابل ذلك في
موالوت الذي يأخذ فيه الاوقات في الدبول والسائر فلا بد فيه من الامور المذكورة
البسك من الصيف المحلل للربوبية والصيف جميع الزمان الحار والشتاء جميع الزمان
البارد واما الزمان الربوي المخلقة هذه فالسنة الممطرة منقمة اليها اصطلاحا
وليس له وجه يخصصه وقد وقع الخلاف في بدء ذلك السابغ فالمشهور انه بعد انقضاء
سنة وفات الاسكندر بن فيلقوس الردي ولداسي بالاسكندرية وقيل انه
او اجلسه وعن الكوشيك في الزيج الجامع انه ابتداء السنة اليه بقدر سلطنة عن
بطليموس في موضع من المحيط انه عند وفاته والاولا وان كان بعيدا الا انه يدل عليه

وغيرها

كما لا يخفى

ما حكى في بعض الرسائل من انه لما خرج من بلاد البنان لتخبر الفارس من سبب المقداد
ورأى فيه جماعة من الرهبان الذين هم اعظم بني اسرائيل فامرهم بتجديد التابغ الذي
يقع في زمان موسى فقالوا قد ورد في خبرنا الامر بتكرار بعد الف سنة ويجعل كل
واقعة بعدها مبدء للاف الاخر فاذا انقضى ذلك تجدد به باسمك وكان عمر في ذلك
الوقت سبعة وعشرين سنة فانه بعد مئة قليلة وتم الالف بعد وفاته بانقضى
عشر سنة ولما لم يحدث فيها شيء من الامور العظيمة وقد تقدم واذ لك وفوا بعد مئة
وقد نقل عن انا الباقية لاني رجا ان الله تم الالف الاول في تلك الزمان فاطاعني
لرخصة اجعلهم به ولما لم يظهر حادث بعد الالف الثاني بقي تقسيم اهل الروم بين
الطوائف بذلك والفصل ايضا استعمالهم ووضعوا في ايامه اعياد واصياما و
غيرها وعمل ان سلفي ومولاي انطاكية قد وضع ذلك بانتهى باسمه لا يمكنه
لكنه معاصر له وكيف كان فهو معتبر لانتباه كثير من الامور التي هي عليه كبعض الاحوال
والاداب كالمطبخ في النساك والحجامة في الخمران والايام المخصوصة في كل منها باختلاف
مقدار الزوال فيها وحسب عرفت ذلك فاستمع لما فصله الامام في في الفصول والاشهر
بقوله اما فصل الربيع فانه روح الزمان اما اعتداله فهو لانتباهه وبرهنة الجسد
كالرياح بالنسبة اليه لانه موافق له في الحرارة والرطوبة كما قيل واذا في الشهر الربيعي
اذا واعد ايامه ثلثون يوما وفيه طبيب الليل والنهار اعتدال الجو وقلة اختلافه
فيها وتبين الارض فينبغي فيها الاعتساب لدها صلابتها الحاصلة من شدة الشتاء ويذهب
سلطان البلغم المحال فيه طبعا ولذا يزل فيه مرضه ويستعمل فيه الغذاء اللطيف والحرم

اي اللطيفة والبيض السبروت ومنفعة كما عرفت اليوس ان يوضع في الماء الحار وبعد
مائة او في البارد وبعد ثلثمائة ومقدار النارية منه من الخبز الحار عشر ولعل الب
في تخصيصها بالاستعمال عدم فائدة الجمع على هضم الاغذية الفليضة ليل الحار في
الربيع الى الظ في الجملة وفيه الرب الرب الحلال الموعود بياؤه بعد ثلثه بالماء بان
يخرج بمقداره ليقل حرارته ويتقي فيه كل البصل الحار واليابس في اخر الدهر في الشتاء
والشرم الاقوى منه طبعا والحامض فانه يزيد به صنف الاغذية الحاصل من رطوبة
الهواء مع انه يضر في ذلك بما يغلب حذونه فيه من الزكام لاختلاف لاسوته فيجب
الاعتناء به ويحد فيه من السهل لتفتية البدن من الفضائل والمواد المحبسة في
الشتا الرقيقة لحرارة الربيع لئلا يحدث لمرض والدمايل والاصرام وشبهها
ويستعمل فيه القصد والحجامة لاجراح الدم المتولد فيه كثير اللوافة في الكيفية
فلا يوجب في الصيف نساك ثلاثون يوما فيه يطول النهار ويقوى مزاج
الفصل فان الهواء قبله بارد في اكثر البلاد ويحرك فيه الدم الموقوف طبعا ويذهب
فيه الرياح الترفية السامة بالصبا القوية للاعتدال كقالبها وهي الدم لتسليمها
بين الشمال والجنوب والجنوب الحار الرطب وجنوبها ما يتب والمهمل ولا تصفيه
الشمس اياما لا يخرج ولا اجسام الغريبة اتم ويستعمل فيه في النساك من كل الميز
وما يميل بالجلد وحين من الحامض لتشفط رطوبة البدن المكسبة من الهواء مع حصول البرد
بالثاني ولحم السيد الناشف يسوسها القوية لكن ينبغي تقليلها بالغير المهيمن و
البلغمي لكن حرارتها وبعلاج الجماع اي يترك كثيرا لتقليل الرطوبة والحرارة ويستعمل

التي والتمتع بالدهن في الحمام اى لكمة الجسد لجذب الرطوبة ولا يضر الماء على الرئتين
 ويؤتى كاصول ماء الفم قبل اهرابه والمراد هنا خلطه الماء واما منى غيره كونه موجبا
 لا طفاء الحرق العزيمه سيما اذا اكثر منه وما في بعض النسخ من الرخصة يمكن حمل على
 التقليل لانه يبرء الكبد ويطفي الحرق الحادة فيه فلهذا فرغ من مزاج الفضل ويسمى
 الربا حركه كالبسج والرجان والطيب النباتات وغيرها كما انها مع ثمنها يقوى قوى
 البسج ويوجب الفرح والشاطا اياها واحد والثلاثون يوما يصرف فيه الرياح من القبان
 لعدم شدتها مع حد من الرطوبات في الارض وكذا لا يتغير الا بذلك بها وهو من فصل
 الربيع وقد نرى غيره على كل الملوحات والعموم الغليظة كالرؤوس وكوم الباقى وسائرهم
 جمع البقر وغير البقر لكل الرجب في الاول كون ذلك الشهر فيها من الصيف فيجب الاحتياط
 عن الاغذية المرافقة له طبا وفي الثاني ضعفها فمرة وفي الثالث من غير استعماله
 في الهوا الحار الى الفسادم مع انه يتولد الصفراء ^{بعض} الثلاثة فيجوز ان يرضها وينفع من
 دخول الحمام اول النهار للترطيب ورفع الحرارة الباردة بالتفريق الذي يلزم ويكون فيه
 الرياضة قبل الغذاء لانه يخفف البسج بتخليل الرطوبات سيما اذا وقع في الهوا الحار الكا
 فربما يوجب الدق والخراب ويؤانف اذا كان بعد تحليل الفضلات الحادة منه حررت
 فلا تترك يوما يذهب فيه سلطان البسج لانه الشهر الاول من الصيف الحار فيجب فيه
 وقيل زمان الرق الصفراء المرافقة له طبا ولذا يفرق بها ويولد لها ويجد شراها و
 نفي غير خالص في غاية زيادة الصفراء الحادة في تحليل المسام عند شد الحرق العزيمه
 تحليل المواد في كل الجسم وسواء اكثر منه كونه مبيحا للصفراء وغيره من المسك والصفراء

يفتح الالف ويشد الياء

الموقنين

المرافقين كانه فان الاول حار في الصفراء الثالثة ياب في الثانية والثاني حار في
 الثانية ياب في الاولى مع ايجابها لوجع العين والصداع والركام وينفع فيه كل
 البقول الباردة كالحندباء والبقلة الحقا واجرة الاول من الجدي العذب الرطب
 السبك ومن مضافه تفتح السد وتقوية الكبد ويتكسب العطش ويهيجان الصفراء
 وحرق المعدة وغير ذلك ويستفاد من ذلك من الروايات انه سيد البقول وبقلة
 السبع وشجر على باب الحنة ويؤيد في الماء ويحسن الوجع وضاب في جوفه سبع
 طاقات منه من القوي ليلته انما في كونه نام عليه لم يحرك فيه سم ولا سم ولا يضره
 شئ من الدواب حية ولا عقرب وغير شفاء من الفطام وليس من مرقه الا وعلها باقظ
 من ماء الحنة فكلوها ولا تنقصوها عند كل ما هو عند اكثر بانه رطب في اخره لاني
 لكثرة قلة شدة ممره في الصيف فيميل الحرق قليلا لا تترك وهذا الجمل ما يحى
 في الكافي غرضه لانا بمسجد الله ما انه حار لين يزيد في الولد الذكر واما الثاني
 فهو عند المشهور بانه رطب في الثالثة وينفع ايضا اكل الحنظل كالحنظل الباردة الرطب في حارين
 في اخر الثانية والثالثا وهو الطويل من المواقف له طبا ولا يضر مع منه هضمه والخشب
 وهو طيل يقع على شجر الخلاف والكثير في بلاد هرات او مع بعض اشجارها كما قيل في
 حار في الاولى رطب بالاعتدال وقيل انه بارد رطب في الثانية ومن مضافه يبريد
 البسج وفع الصفراء وينفع الفاكهة الرطبة كالبطيخ وامثاله لدفع بوسه الطبع وتليته
 لوطونتها وما يكون مبردة لو كانت باردة واستعمال المحضات للتبريد ودفع عقوة
 الهوا والاخلط وينفع في ذلك الشهر من العموم لم العزيمه الشني والجدا بالكر وسر جمع

الجدي من اولا المعروض الطيور الدجاج واليهوج والدماس فان الهامضة تضعها
 في ذلك الفصل بتفرق الحرق الغريزية ونصف القوى انما تقوى على هضم الماشا
 في الاغذية اللطيفة وينفع الالبان لدفع بؤسة الامرجة وتلين الصفراء اليك
 الطري لا يضافه سرعيا مع احداثه الرطوبة ثم واحد فلا تترك يوما ولا يترك
 الثاني من الصيف فيه شدة الحرارة وتنفى المياه ويستعمل فيه من المياه الباردة
 على الميرت لدفع الصفراء والطفاء حرق الهواء وين كل فيه الاشياء الباردة الرطبة
 ليقل بها الحرق والبرودة ويكره فيه مزاج التراب الرئيسي الحار يتبريد بالماء
 ويحل فيه الاغذية اللطيفة الدرية الهضم كما ذكر في جزيرتك لتقاربها ما رجا
 ويستعمل فيه من المغموم والراحيين الباردة الرطب الطيب المريح كالبنفسج والبنك
 والرجة فيه ما رجا احد فلا تترك يوما فيه يستد السموم الى الرياح الحارة بما
 في اوله لقرتها واخرها بالخرنوب ويهيج الزكام بالليل لا يجازيه هو لها حتى يخرج
 المتصاعد الى الدماغ عند غلظه ونصفه شدة الحرارة ويهيج الشمال في ذلك
 الشهر وفي ما قبله شمال مستقبل المشرق ولها منافع كثيرة فانها تقوى النفس
 لمنها ببردتها من تحليل الرشح وتشد البك بافادتها التخليط والتكيف الجبين
 للصلابة وتمنع سيلان الرق وعين كثرها سببه ومن سكره من الهواء وتشد اليك
 لاقتناء البرد للحميد الذي يجب ذلك فيحق الحرارة الغريزية وتفيد جرة الهضم فيقل
 البطر لتشف الامعاء الرقيقة المائية وفيه البول بتوجع المادة المنفطرة بالرق فيمن
 الى الشئنة عند المسام وتصلح بكيفية الهراء النفس كنها يربط v او جلي

العصب والاعضاء العصبية كالرحم والمثانة وتكثر الفضول لجس المراد فيقوى
 الى السدة وهذا جبر اخر لحد وش الزكام في اب ويصلح المزاج فيه بالتبريد والبر
 لتدارك كيفية الفصل وينفع فيه من زيب الدين الراسي المات والذي اخرج
 من به ويجتنب فيه الجوع والمسهل لئلا يبين الفصل في تحليل المراد ويقال في الرياضة
 لانه المخلو اذ كان كثيرا واليتم الراحيين الباردة لتعديل مزاج الدماغ والقلب
 ايلول فلا تترك يوما يطيب فيه الهواء ويكره فيه حرارة لانه الشهر الاول من الصيف
 يقوى فيه سلطان المرة السوداء الموافقة لطبع الفصل ولذا يكثر فيه امراضها ويصلح بها
 المسهل لقربها لخواصه من الاعتدال وفقد ما يمنع سهوله دفع الاخلط من الحاد ما وثقا
 وينفع فيه كل الحلاوات واصناف العور المستكة كالجنداء الحول من الصفات وهو ما في
 عليه حول لان الهواء المواق للبرودة يوجب قلة الدم المضاد لها فينبغي تناول تلك
 الاغذية المثلثة له ويجتنب كل لحم البقر والكتاف والسمك لتلفها وتولد السوداء
 منها ويستعمل في الطب المستد المزاج حتى يقوى القوى ويجتنب فيه كل الباطخ
 والقشاة لكن ما يثمنها ويجعلها للصفوة الموجبة لفساد الاخلط وتولد الرطوبات
 مع انه برا يوجب جد وش نقص الامراض بافادته لاختلاف الخواص اذ اكثر منها في الغذاء
 كاجبره من كثيرين في الاول بكثر البناء لحد ولا تترك يوما فيجب فيه المزاج المختلفة
 وتنفس فيه يبع الصبا اي تسرع في هضمها ويجتنب فيه الضند وشرب الدق لا يحمي
 الاخلط من رشح الخواص لبره من الشتاء وهو من انواع الريح وبرد الصبا اوله لانه
 نعم لوضوئه لان الى لا يرت فلا يربح الحر والبر وغيرهما ويجد فيه جماع كثره تولد

وَيُؤَيِّدُ الْقَدِيمَ الذَّكَرَ بِقَوْلِهِ وَفَاكِهِمْ تَارَاتِيهِمْ ۝

ما يستعمل فيه من الأغذية القوية فربما يوجب الماء لو لم يدفع وينفع فيه كل اللحم السمين قليل
الحار فيه إلى الباطن فيقوى الحاضنة والرهان لمن وهو بين الحار والبارد فانه يقوى
الكبد ويطفى حره وله الفاعلة بعد الطعام لأطباء البخار المرتفع بالدسوة لكن
يجب ان يكون بعد الكيلوس فانه لو ريد سائرهما بلا فاصله لأبغى تقديمه عليه
ليكون له طريق لنفذه اذا انفصلت فلا تنفذ فيفسد كما لو اخبرته لمرقه سحر لهما
ببب المائيه وقدمى في طب النبى ^ع انه قال البطح قبل الطعام يغسل البدن
ويذهب الداء اصلا ويستعمل فيه اكل اللحم بالتوابل معى لادويه الحار كالقرفون
الدارجيني والفلفل ^{وغيرها} على سبع بلادة المحض والعدس والماش وبسبب
ايضا كما يظهر من الفنة ويقال فيه من شرب الماء الكثير العطش ما ينشأ فيه فساد
يفسد المعدة ويند غلظه ما يتولد فيه السليم ويجرد فيه البراضير كنفخ الفضلات
المبنية تحت الجلد بالعرف ثم ينزل الشاى بكر الشاى فلا يكون يومانه يقطع المطر
الوسمى الى السجى او كما تدعى الكبر القطر وهو معنى الموسى المذكور في بعض النسخ
ويسمى فيه شرب الماء بالليل لئلا يصفى العصب والقوى باجتماع برودة الجو
والماء مع انه يزيد صنف الكبد بما يتولد في ذلك السرور استعمال الاشياء الحارة
ولما كانت قوى الحاضنة قوية فيه لبرد الهواء ويميل الحار إلى الباطن فينضم الغذاء
في تلك الليالى الطويلة فيخلق المعدة عنه وينصب الفضول اليها يقلل من دخول
الحام والجماع لانه ربما يوجب الاول تصرف الهواء بسبقه سوانه خلطه وخارجيه
وكذلك الجماع في مثل ذلك الهواء وشرب بكرة كل يوم جمعة ماء حار لتفريق الرطوبة عن البدن

والاشياء اليابسة
طعم الغداء من ثم
الانه يفرغ من الصلابة الضعيفة
البرودة من ثم

المؤمن

المؤلفة فيه لقربه من الشتاء، فيجب أن يأكل البقول الحار كالكرفس والسفوف والبرسيم
لكثرة الحرق الباطنية في ذلك الشهر كانت الأول واحد وثلاثون يوما يقرب فيه
العوصف أي الرياح القوية ويستند فيه البرد وينفع فيه كل ما ذكرنا في فصلين الثاني
لكمال الشبه بينهما فيغير فيه عن كل الطعام البارد لما سبب بقاؤه ويجب اجتماع
البرودتين فيفسد الهضم ويحذر الغذاء غدا ويبقى فيه الحماة والفسد لا نجاء ولا خلا
لسبب بردها فلا يخرج بالسهولة ويستعمل فيه لأغذية الحار بالحق والفعل لينضم
في المزاج البارد في ذلك الوقت تولد البليغم فيه ويعارض برودة الهواء كانت
الثاني أحد وثلاثون يوما يقوم فيه فلبنة البليغم لموافقته ما طبع وينبغي أن يتبع
فيه الماء الحار على الريح أي ينزب بالسيدج ليعمل المعدة والأمعاء من البليغم الذي
يولد فيه الحماة لأنه يلطفه ويحلله مع ^{بجلاها} أنه ينبغي استفرغ الذي كثرت تولد لفق الهضم
في ذلك الوقت مع فلفله لأغذية المستعملة فيه وينفع فيه ^{منه} الأكل الجاف يجمع حوت وسمك
السيلك ما يقع فيه البقول الحار المضادة للبليغم كالكرن والجزير والكراسند
ينفع فيه دخول الحمام أول النهار لأنه يزيل البليغم بأعانة حرارة المعدة عند خلوه من
الغذاء وينفع فيه التمر مع بلغم الحيري وما سببه في الحار والرجب طر وصفر ذلك
الدهن أن يطرح رطل من رطل الحيري في ثلاثين مثقالا من السم ويصفى بعد أيام
ثم يجرد السم ويعد الدهن ويستعمل في ذلك الشهر ويغير فيه الحار أي في خارج الحمام
من المواضع التي توش برودة الهواء في الرأس فيوجب النكاح وما في بعض النسخ من الحار
هو بضم حاء لأنه من النافعة وكل السمك الطري واللبن المعين على تولد البليغم

ما افصح والده وهو الموعول من اليقين والده من
وقد يحل بالسكندرية

وسمائية وعشرون يوما في كل ثلاث سنين متواليين وايدعيه بوحدة في الرابعة
وعلى السنة الكبيسة وانما حصل الزيادة به لقلة هذه بالنسبة الفجر مع قربه
الى اخر السنة الطبيعية فانه في اخر الحوت وهو هناك يختلف فيه الرياح ويكثر الاطفا
ويظهر الشب ويكثر فيه الماء لا تساع بنا تاخر في حركتها فيه لقربه من الربيع
ينفع فيه كل النوم والحم الطير والصقور لان كل منها يذهب اليه المتولد فيه والقوة
الياسية لعدم رجوع الرطوبة فيه غالبا ويقل في كل الحلات لانه لا يربح كثير
الدم في الربيع ويجد فيه كثرة الحركة والرياضة لانه لا يذهب اليه المتولد في الربيع
تدبر الفضول الاربية والشهوات الرومية فخرج الى ما صدر فقال صفة الشرب الذي
يجل بركه واستعماله بعد الطعام وقد تقدم ذكره عند ابدا بنا بالقول على
فصول السنة وما يعتمد فيها من حفظ الصحة ^{صحته} وصحة طريقتي صحتك بوجوه
الزبيب المنقى وهو الذي اخرج من المضاف له طبعا عن اطلاق اي الرطل الذي
المسمى بالبندادى ايضا فانه المراد عند الاطلاق وهو على الشهر مائة وثلاثون
درهما وكل درهم ثمانية واربعون شعيرة متوسطة ويوصف المتقال الشري و
خمسة لانه ثمانية وستون شعيرة واربعة اسباع شعيرة ولذا يوافق درهما وثلاثة
اسباع درهم فيكون الدرهم موافقا لستة اسباع ينكر نكل عشرة دراهم مساوية
في الوزن لستة دنانير فالرطل احد وستون مثقالا ثريا لما كان الصير في على
الشهر على وزن احدى وتعين شعيرة وثلاثة اسباع شعيرة فيكون معادلا
لثقال وثلاثة اشري ومن ثلثة ارباع الصير في فالرطل ثمانية وستون مثقالا

وربع مثقال بالصير في وهذا نصف الرطل المك وثلثا المثلث لان الاول
عند الشهر مائة وستون درهما والثاني كما في رواية بن جعفر الهذلي غالي
لحسن مائة وخمسة وستون درهما وكان المراد بالرطل في كلام الامام هو الرطل
المعقد بمائة وثمانية وخمسة وستون درهما واربعة اسباع درهم كان موافقا لستين
مثقالا ثريا واربعة وستين مثقالا ونصف مثقال الصير في وهذا الرطل
وكيف كان فاذا اخذت الرطل الشري من الزبيب المنقى فينبغي لك المقدار
ينقع في ماء صاف في غمر اى في قدر يصفى ويترك زيادة اربع اصابع من الماء عليه
ويترك في اناه وثلثة ايام في الشتاء ويترك في الصيف يوما وليلة ثم يجلى في
قدر نظيفة جديس جريته او نحاسية او غيرهما وليكن الماء الساخن ان قد عليه
فانه من المياه الفاضلة والاف الماء العذب الذي ينفعه من ناحية الشرق فان خرج
العسل القوي بها كاعتدال وهو بها غالبا مصاحبا لحرارة الشمس في الرق والظا
فيه حال كونه ما برأيا ابيض خفيفا حجب الزرقة وهو القابل لما يضره على صفة
من الخشونة والبرودة وتلك الالة على حصة الماء فلا ينقل على المعدن ثم يجلى مجموعها اى
الماء والزبيب في القدر ويطلع حتى يتفخ الزبيب وينفخ ثم يصفى ويبرد
ثم يرد الى القدر ثانيا ويؤخذ مقدار درهم ويغلى بنا ولبنة عليها بالسار فيقاس
بمضى ثلثة ويبقى ثلثة لاجل الخلية او لعدم صيرورة مكر ايمكة لخصو الخشنة
وتوقف النفع عليه وكيف كان فالمراد بالجدد بالمرور ذهاب الثلثين بحسب الكيل
والجم ويؤخذ لاجل ابيض ولبنة لاجل ابيض ولا حاجة الى ابيض الزرقة وان كان اولى ثم يؤخذ

من عمل النخل المصفى الربيع لا يضر المصاوق والمخلاق الطيب الجيرة طالع في اد
طبي يلقى السل عليه اي على الثلث الباقي من ماء الزبيب ويحرق مقدار اي
السل مقدار الماء الى ان كان من القدر ويغلى حتى يذهب منه السل ويترك
ماء الزبيب المحلى الذي كان عليه قبل دخاله عليه ويوجد جرة صفيقة
اي فيلظة فيجعل فيها زجبل وذلك درهم وهو نصف المشال المير في ربع
عشر وربع نفل نصف درهم ورواحي مثله وربع عرق درهم وربع نفل
الطب نصف درهم في الحنطه مثله وربع صفيكي نصف درهم وربع الحنطه كل
في الادوية يجمع ويخل اي يصفى ويحلى صفيقة في جرة ويخلط شاجيا
وليكن طرية المعلق احط فيه بربع وضع عرضا على القدر ويلقى الصفيقة فيه
عند القاء السل وقرص الحنطه المصفى اي يدلك ساعة فاعلم في الشراب
بحيث ينزل قومي العقاقير التي يكون فيها وثر ذلك فيه قليلا قليلا ولا يزال
بما هو على الحنطه حال كونه موضوعة على النار ليس يرفو حتى يذهب مقدار السل
ويرفع القدر ويترك ويخرج من عليه من الشراة حتى يتداخل زججه بعضه في بعض
وح يستعمل هذا الشراب ومقدار ما ينشرب منه اربعة غلوطه او قيتين من الماء
الفرج وهو المطاقي الخالص ولا يقية بالضم كالوقية كذلك مع فتح المشاة المحتية
المشاة قد تدرجها في الاولى الف وتامة وتكون اشيق فيبلغ الى اربعين
درهما كغير المطرزي وعين وهو المعروف في في الحنطه وقيل بعد عنه بمائة
وعشرين مثقالا شريفا والثانية عند الفقهاء واكثر اهل اللغة خمسمائة ربع

مسنون

شعير وبها من الشير في عشرة دراهم وخمسة اسباع درهم فيكون سبعة
منا قيل ونصف وقيل باسقاط النصف كما في القاموس لكن من انما ذكر فيه
تبع الاكثر في باب المكون وقيل في ثمانية دراهم يعرف ثمانية والمعين بالطلبة
من الاول وهو الظاهر فاذا اكلت يا امير المؤمنين مقدارها ونصف الشراة الطعام فانه من
هذا الشراب مقدار ثلاثة اقداح بعد طعامك ليعين على الهضم ويذهب النظم فاذا
فعلت لك فقد امتت باذن الله يومك وليست لك الا رجوع البردة المرفوعة
الباقية في زمان طويل كالنفوس والرياح وغير ذلك من جاع العصب والدماغ
والمدن وبعض جاع الكبد والحال والاحتشاء والضايط ما يكون مادة البلغم
او السرة الظاهر نفع ذلك الشراب في ذاتها الا ان ما ينقلب فغيره من الاوجاع
المصرح بها وتفصيلها ان الاول وهو النفوس وجع وعدم يكون حول مفصل القدر
كفصل الكبد والاصابع سيما الابهام والظهر ان المراد به غلبت اقسامه وهو البلغم
وهل امتت بياض اللون وقلة النوم والالتهاب والوجع في عرق القفص والانتفاخ
بالحنطه وعدم التدبير المولد للبلغم وسائر ما لا يفسد وما الرياح فلها اي
كثير من يدعي البول سر وفيه فليطهر عرق النخل لحدث وجامثل القويح لانها
تدعى ما لها في الحامض وحمل السرة والكليتين ويصا من مرة الى الظهر والشراب
فان له اخرى الى الحنطين والقفص ^{المعقدة} والقطن ^{اي} يحلى ^{اي} المعقدة ^{اي} وبها الحنطه السرة
المصب الى الكلية او المولد فيها التحلل لجرها التحليل ^{اي} الشراة ^{اي} غليظا فقد نقاة
الاخر انما تدرجها في المصايق ويحلى طرية نصف في داخل الراس وتلد حتى

الى النجدة م

الوقت من وقت كبر الميم على غير القياس
حواله

يفتح شانه ومنها يبع الرحم ويصادة نفاخه فيها بسبب اجتماع الرطوبات للرجم و
يحمل ان يكون المراد النقرة التي يترك في البدن بسبب جراح باره ساذج في المعدن ان
خلط فيها كبلهم او صفر الطلح اسود وتخل جوارسها وتغير رايها النقرة ان يكون
الطعام او رطوبته ان يكونه نالفا ^{او متدنا} او جاع العصب فيها المدة ويورض
يمنع القوة المحركة عن بعض الاعضاء التي يكون شانهها الانقباض وصدق الشيخ وسر
تقلص بعض العصب فيصير الانبساط واما اوجاع الذراع فالمراد بها اليد منها كالم الترسام
البلغمي المسمى بغيره اي السيان لانه رطوبته للزمن وسما قبله وسر يكون اخل
الحق وكثير في عماري الذراع لانه رطوبته لان البلغم تلبس في وقت في العينة
لصلها في جوارسها لانه للزمن ليس يعرف اتصاله فلم ينفذ في شئ سيما اذا كان
النافذ لاجا ايضا واما اوجاع المعدن في ما ان يكون لونه مزاجا لظلمة رية يجمع
فيها وترجع بكميتها وكيفية ارضيتها او لمرم او قرح فيها او مزاج مائة لظلمتها
وكثيرها بالنسبة الى فضائها وهي التي يتولد عنها غليظة منقحة وحرارة فاصغر من مضج رطوبتها
مستكنة فيها فيحدث عنها الحرق فليظفر بصير رايها اذا رقتها الاجل والبارية او الطعام
يرفع في المعدن بالكمية او لصنعها عن هضمه فيفسد ويقل عليها او لغير ذلك والمراد
ببعض اوجاع الكبد والطحال ما يكون ما دونه البلغم والسودا ولا يظهر بول ولا وكذا
وجع الاحشاء وهي جمع حشا بالفتح والقصر وهو ما في البطن كالمس الطر او مادي والجوارس
ما في البدن من البصريات المذكورة والكوش وما يتبعه او ما بين ضلع الخلف التي
تكون في غير الجنب المذكور او ما في اخل الاضلاع من الاقي التنفس والنفاء او ما

والكيفية ٣٠

الكرش كبد وجبر كل من ممره المعدة للان
يؤثرها العرب فارسية اشكته حواه

انضمت

انضمت عليه الضلع والخواص ثم انه يكون في الامر من هذا اوجاع المفصلة ان
يكون في مقدار لا وفيه الشرب المذكور الا ان يحصل عطش صادق فيجب ان يشرب
ايضا نصفه لك كما قال الامام ثم ما صدقت بعد ذلك شرب الماء لحرارة المعدن
ولا غلبة الغليظة او الماخنة او الحارة او الصغرة المنصبة اليها او لغيرها فليشرب
اي من ذلك الشرب مقدار النصف مما كان شرب قبله ولا وفيه الحارطة بالافضل
فالماء الحار فانه اصل لبدن المصير للموسم ولو في الحارة كثر اصله له و
تقوية القلب والدماغ والمعدن وغيرها واكثر الحاجة لانه في وجب قوة الباه وصدق
لصطبر وحفظه مع ما تنفسه في بعض الاوجاع كما عرفت وان صلاح البدن وقوامه
يكون بالطعام والشرب ^{تليق} فيقتصر على الملازم منها وفساده بهما فليجب عاينها
وان اصلهما اصل البدن وان افسدتهما فافسدا فليشرب من الرزاقه فلا يمان بهما
ليبقى كما ينبغي والدم ان يراعى قوايتهما اللزنية والمستسنة منها ان يقتصر على
الاغذية التي ينقلب عليها الحرق والرطوبة ليشابه البدن طبعه الامع عدم اعتد
بعضها كما في بعض البلاد والذين الصالح الجوارس اقل في المعتد في الميل الطبيعية
اليه وصدق اشمال المعدن والفق القاضية فيجوز الهضم ويصلح داسه ان كانت
ولا يتولد عنها خلط رية واللطيف اخف للصحة ان لم يكن حرق المعدن فيتركون
كثيرة الحطب الغير المبين الى السرا الشريك لان انفعالها عن الفرق العريق بالسهولة
واستحالة بالبرق فلا يبقى من فضلية نوزلها في خلقت الغليظة الا انضطر للفق
اكثر ان لم يبق المعدن من الحضم لانه لا يندفع من رية الغليظة لانه من رية من رية فيكون

عليه ٣١

بالقليل منه لينهم جدا ولا يشاء ولا يثبت شيئا اخر الا بعد الجمع الشديد ليعمل
 العروق والاعية بقايا ضويرة الغليظة مع ان الضيق فيخرج يكون اقوى لا يثقل
 حلا ولا عند تناول لكنه مغرور وصل الى حد يصيب المرء الى المعدة لا ينفذ
 الطعام والشرق ومنها الكليداوم على اليابسة لفساد العرق بها القلة توليدها الا ان
 يكثر الاجزاء الارضية فيها مع الاستحالة فتمتد وقت على العمل الكثير للفتق
 لا ينفذ بسبب لقب الطبيعة فتأخر بدل المحلل ويأخذ الدم ايضا لقلته
 الدم المتولد عنها الى ظاهر البدن لعلية الارضية فيها ويجاها تنفخ الحلة ولا
 على الدم فكل الاناء هناك في الرطوبة المرحية ولذا ينزل الشئ او لا يسلط الدم
 المتأخر لتكافئها اللازم وبها لا على الجواهر والحريرة فتخرج الدم لقلته الرطوبة التي
 من الارض مع صفة الحرارة الغريبة بها واما تلك الاخلط وكيفية الثانية ولا على الارض
 فيجفف البدن ويصير بالعين والمعد بسبب لضعفها او ضعفها الرطوبة التي تفضلها
 وحدها ولو فسد الدم بحيث لا ينشأ صلحها الا بالاجزاء وتنفر عنها فها قد
 حصل فيها خلط عظيم خام واصح الاشياء لضعف التقى بالكثير من السلي مع الماء الفات
 لا هاست في التحليل ولطبع فيه صل السوس كانا ولي ومنها ان يخرجها بغير الطعام كما
 المشرب الذي يكون سيع النقرة لا يجابه بعض الافات كالسيدة والعفونة واستند
 الهواء الغليظ فانه لما لظنة الارضية والرطوبة التي تزيل الرشح ويضيق بالقلب
 فلا يقع الحضم كما ينبغي وكما الماء الغليظ فانه يتقي في المعد ويخرج من فوات الغذاء
 فيطفر عليها وتقدم الغذاء الغليظ او اللطيف على بعض الوجوه كالتقدم كالحركة الشيفة

الفتق حركته شدة الابد خروجه

لأنه من القطيع

بعد تناول لانها تحضر الغذاء من المعدة قبل حصول الحضم فيها فيعمل حدة الدم
 وان شاء المراد الفج في العروق بخلاف الخفيفة فانها يجب استقرار في قعرها
 فيقع فيها كما ملك ولك الاعراض النفسانية على الطعام فانها ان كانت قوية كانت
 عظيمة الضم لا يستغفها الطبيعة بحدادة الحضم ولا فلا بأس بها وكذا حال غذا ^{على} ابن
 قبل هضمه لان المدفق اما ان يشغل بالاول وحده فيفسد الثاني ويفسد ايضا
 او بالثاني كذلك فيكون الامر بالعكس او بهما معا فيفسد جميعا لضعف قدرها فيهما
 بخلاف المنيعة لوجوه الاحالة فيها وكثيرا لوان المتلفة فانه خير الطبيعة في امرها
 لا خلاف كل منها في الحضم وربما يكون مضرا بجهة النهي اصل الجمع كما سياتي انشا
 الله ثم ولودت الضم من الية فليعمل بالقانون المذكور سابقا كتقديله الاكل
 لاستلاده لحرق الاخير حال الغذاء في الاضغاث فيختلف اجزاء الغذاء فيكون
 مضرا لكنه اقل في الرطوبة والادخال لعدم تحقق الحرق عند كون الوارد في المعد من
 نوع واحد ومنها ان لا يقع الاكل بشهيق كادبه وهي التي لا ينبغي لوجع عليها فانه يشك
 الادخال لانه لو كان المعد بغير التحققات الصادقة وهي التي تزيد كل وقت لا تفقد
 الاعضاء الى البدن وانما تنك بعد تناول مع امتناع البدلية في الزمان القصر
 لان الشوق النفسانية الساكنة بعد يتكهن فلا يحس بها وكما اخفقت فينبغي ان لا
 يتأخر بالجمع فانه يوجب الضعف وعين من الفاسد بل ربما يعرض عند الغنى لخرق
 الحزن وضاد في المعد ولا بد ايضا من الاكل مع بقاء الشوق ومنها ان يراد العادة
 والعرق والجرية اما الاولى فلا تها كالطبيعة الثانية فيجب عايتها في جميع المتدربين

سره كانت لحفظ الصحة والاستعداد لها متى كانت عمدة استمر عليها والاحتيل
 في الانتقال منها فجاء الرعي المألوف وان كان لذيذا ولم يظهر منه فساد في
 الحال لكن ينبغي ان لا يستريح لانه يتولد منه على مر الايام اختلاط قسا له لا اجتماع ما
 يبقى في المصنوع واما الامور التي تعتبر العادة لجبهتها من الكمية والكيفية والوقت
 والعدد فقد تقدم جميعها واما الثانية فهي ان كانت قوته تحمل معها الكثير
 فليست اول دفعة لا على وجه ينقل ويقترن بحس طعم مع الجسد ولا ليلصاف
 القوي كل وقت مقدور بها بان يعرف ذلك ويؤخر في الايدان المريرة حتى لا
 تكثير المر لروحت المدة ولذا يجب فيها الاستماع في الاكل اول النهار ونقده على
 الاستحمام الحرك للاختلاط مع ان الكثير للانزاع فيها لحرارة لوم يعرف لتقليلها و
 اما الثالثة فهي تفاوت خلوص الايدان في البلدان بسبب اختلاف الارضيات ولا يجوز
 قياس بعض على اخر في افعال الطبيعة حتى يلزم اشتراكها في الامور الحكم كما ان اخفا
 كل خامسة تقضي كما مخصوصا فانه ربما يتغير بعضها بما هو لطيف محمود الكيموس او
 بما يدل القياس على تغيره بالعكس فيجب ترجيح التجربة واما حال القياس ومنها ان يبدل
 مضطرا لاختلاف الدواينة وغيرها فالاولى ان كان تناولها على سبيل المداواة والاصلاح
 لتقبل المراح او الماكول فلا بأس بها وان وقع غفلة او نسيان بسبب الشوق فليدفع عن
 باخرجها بمثل القوي او بتليين الطبيعة او بالاحتياط في اصلاحها بتدبير هضمها او انشاد
 او حداث كغيره بفناء سقم المزاج الحاصل منها واما الثانية فينبغي ان يستعمل ما يفسد
 فترادى بالحوا السجلى الى المر المرجه لا سقاط الشوق والتخين فليست اول الحوام في الوقت

٢ واقفا بالعدل كما ولا كل اول النهار
 ٣ في غير كثر واليد واليد واليد واليد
 العكس في حال غير ما في قوله الله ان

٢ والحواس ٣

افعال الطبيعة حتى يلزم
اشتركا

لكن تجزئ من قول ليفيتا واللات
 معزة بما في قوله ٣

بالفرد

بالصد ولو كان الامر بالعكس فالسلج كذلك وحكم غيرهما على قياسهما واما فساد
 ولا عذبة الغير الموافقة فتدبيرها مذكور في عملها ومنها ان لا يرب الماء بين الشتاء
 لتغيره بين كل من البرد وبين المدة ولا بد من بل افضل لانه يفتح بستره اياه
 عند فساد له ويفضل بينهما وبينه لكن لا اوله وان لم يكن الصبر على العطش فليصبر
 شرب الماء البارد والواجب من الشاير الى زمان نزول الغذاء الى المعدة ويعلم ذلك
 من حصول الحرق في اعلى البدن لكن الحكم مخصوص بالمزاج الرطب والظفر وان
 لم يكن كذلك فالبرص الى الخ للاروق مما يفسد الحفم بل ربما لا يمنع منه في الخلل و
 ان كان في اثناء الرطب فهو مختلف بسبب اختلاف الارضيات ولا عذبة ولا دليل
 ان المصاب على العطش كالجوع نافع للبردين والمطربين لانه يوجب هيجان الحار
 المرتبة للبرودة بالصدبة والرطوبة الرائقة فيفسد مزاجهم بخلاف الحر من ينشأ
 ما يفسد حرك الاضداد ومما يدر الاخلط سيما اذا كان المرغاليا فانه يفسد الى الغذاء
 فيفسد الطعام وميله منها ان يطاوع العطش الكاذب الحاد في اخرج خلط ما عليل
 في المعدة بل يغمرها ويحرقها لا يستطاع الطبيعة العمل عليها او شديدا ليس فيفسد
 الماء ليتسحق فيه واذا خلط به فليطويع فلم ينفذ في الكبد فينقل الى الماء فيندو
 العطش الى ان يغلي في الخلط وربما يكون معه حموضة وعذوة في الغم لجسمه واما كان
 مفقود حال غير الطبيعة وانفق البدن شي كاذبا وهذا مذكور لا يمكن الا بالصد
 عليه بصيرة لانه تشتت حرك الاضداد فتقبل على تدوير الخلط وتفرقه وتغير
 الاعضاء وتبدل في العطش فحار العطش او يسترها او منها او يحمي الكبد لا ينفذ

١ ان كان ما حاله ولا يخلو حتى

تيمانه ٢

العوزة بالتحريك كما في قوله

الحقيقة بالكسر صمغ الاخذان وهنات
ابيض اللون واسود والا سود لا يوكلك

المجاوى فلا ينفذ الماء فيها او منسوخا منها المصنف للفق الجاذبة او منسوخا منها
تجمع من نفوذ الماء الى الاعضاء او منسوخا منها حار في الكلى فتجذب المائية والكبد في
ما تحمله او منسوخا منها البقي او النور او البصل او الحليق او الطعام الحار بالفق
لتجفيفها او منسوخا منها الجوهر وحرارة او منسوخا منها الاغنى ليميتها او لا تستفرغ بالمهل
او افراط في حلة التحليله الرطوبات اصلية واما ما يكون منسوخا منها الصلابة والبرودة والقلب
فعلما منه ان يكون سكونه بالماء البارد اسرع من شرب الماء البارد فانه فيه عكس
العلم المسمى هذا ما امكنني بذكر الامام من القواين التي لم يستعمل بتفصيلها
لصغر الطبس والكل قليل من هذا الفق الشريف المتعلق بغير الكلى والشرب و
لما وقع الفرع منها فلتنقبذ لك بفتح ما بعد هاء ما استفاد منه حكم سائر الصمدية
وعينها هو قوله واهل يا امير المؤمنين ان قوم النفس بابقه لا بغيره الا بدات فان
كانت ما يلبه الى الاعتدال كانت القوى قوية كاصلة ولا بد ان الامر في احوالها
تابقه للهواء وتغير بحسب تغير الهواء في الامكنة فاذا اردت الهولم وخرجت من القوت
نسب من جهة الابدان لتوارد الاصداد عليها واذن ذلك تغير في الصورة والشيء في
هناظرها والحقين العارض للقيمة فتفصيله انه ان امتصاه طبيعة الفضل طبيعي
والا فان اخرج من مقتضى طبعه فيض طبيعي والا فهو خارج عن الجرم الطبيعي وقد مر
الكلام في الاول في بحث الفضل فتذكرنا اما الثاني فهو الامور سماوية ولا رية اما
الاولى كاجتماع الشمس مع بقية الكواكب الثابتة او السائرة في فضاء الهلك بل في حفظ
بحر كرهها فان ذلك يوجب جهة تميز الشعاع لا فراط التحسين فيما تامة الشمس ويقرب

القوة وما في بعض النسخ من
الصورة فالمراد بها البشر والاق
اظهر وكيف كان فالحكماء
التغير مما لا حفاء فيه واما
السبب وهو التغير العارض للقيمة

الميل

منه واما الثانية فهي ستة الاول عرض البلد وهو قصر قوس فواير نصف
المنهل بين قطب معدل النهار ووايرق الاقوى او بالعكس بيان البيرة ان احر البلاد
صيفا على ما تقر في علمه ما يباين عن عرض الكلى ويوفر بغيره وغيره من جهة
كما في مداري من السرطان ورايس الجدي فكما يقارب احدهما فهو سخى والذى يبعد
عنه واهل البقاع بحسب تشابه الاحوال ما يكون تحت ايرق المعدل وهو الفرق
بخط الاستواء واعتبر بالعدلية في الاقليم الرابع لتكافؤ الحرارة والبرودة
فيه ولذا يكون سكانه اعدل الناس خلقا وخلقا وجرمهم زكا وفطنة الثاني تطلع
البلد وانخفاضه فان المرتفع ابرد من المنخفض لمنع كثرة هبوب الرياح ما يوجب الجوع
استدراكا لاشعة وتأثير الاخرى ولا دخره وانقاس الحيوانات الثالث الجبل فان كان
كان مرفعة كرك كان مجاورا للبلد فهو المؤثر له الشعاع عليه او منسوخا
او منسوخا من الريح او معاوية عليها الثالث البحر فانه يربط بواء ما يجاوره لكن الكما
بسبب تأثير الشعاع ولذا يكثر فيه الامطار ثم ان كان في جانب الشمال منه اقل على
مستوي وان كان في جنوبه اقل فطفا زيادة رطوبة وسخونة في موائله لكثرة
البحارات وتحليل الشمس اياها وكون الجوف حارا واما المشرق منه فهو اكثر طبيا
من المغرب الخامس الريح فان الشمال يبرد لا يجتمع على الناحية الباردة والجنوب يجلد
لانها باقية من جهة المسخنة والصباء والديوم معتدلة في الحرارة والرطوبة الا ان الثاني
ارطب والكل معتبر بالنسبة الى مستقبل الشرق والمائلة منسوبة الى الاقرب الى دس
الارض فان الحمية تخرج لظلمتها المرجح لحفظ الاشعة المسخنة والصحى به بتركه فكيف

الباردة
اعا سه الرياح الشمالية على شربها

الهواء يبرد دتها الباقية يصل بها والطينة ترطب والوجه واضح وما التغير
 الثالث هو ان يكون في كيفية الهواء بان يصير الحار بارداً والعكس بحيث يؤول
 الى فساد النسل او في جوفه بالكون والفساد او بالتغير بسبب اثره
 بالاجزاء المختلفة والخاصية فيفسد الاخلط بالجماعة والماء عند الاستنشاق
 فيضعف القلب وينفسه عن قلبه ويولد الروح كما ينبغي لكونه اقرب اليه وهو لا
 فرساي لا عشاء يتوسط النفس الصورية للترجيع والتعديل فلهذا في ذلك الحال
 الاموية عند تغيرها واما ما يثيرها فيجب كيفياتها حتى ان الحار يجلد الرطب
 بتفريقها بها وتوسع السام التي هي حار بها مع انه يجلد الحار في الرطوبة الى الطين
 ينسبها الاخلط وكل رغب البدن بتسخين الجلد وتبديل الرطوبة فان اعتدلت حرارته
 حرارته يجلد بها الدم الى الطوان او تفرط صفرة في الطرة الجلد المصباحي لما يلبس الى البياض
 مع الدم البير الباقي عقيب التحليل والتفليل ويولطش لا يتجلى الاخلط بعد جفافها
 الرطوبات من الى المايز لتلطيف الغذاء وتيسيله ويضعف الهضم لا رجاء العدة
 ويكثر المرق لجذبه ما كان محتسباً في البدن فيقل البول لانصراف المادة من اليانة
 الى جهاز اخرى والبطر يفعل اعتداده ذلك والرطب وهو الذي في الطاهر طين
 حاشية يلبس الجلد ويرطب البدن واليايس يوتر بالصد وما يكون الهواء جديداً
 نافعا كما كان يقا في الطرة الامور البزيرة لانه يكبر في شدة في الروح من رودة
 ولم ينف بالفر من عدم احتجابها عن الرياح الفاضلة وتضع النفس فاذ كان لها
 سبب للضعف من رغب البقية الا اذا كان في فساد عام فيكون الكثرة لمرته

جدا ٢

٢ ولا بد من ٢

الوجه

جوفه ابتلايه والمغموم الفليظ وعدم اعتداله بنمو العبد المتراكت
 والذخان ونحو الاخلط والبطاخ والمباقل الرمية ولا تجعل الجفينة والمياه
 المتعفن ونحو الجيف ولا يفسد ان يكون معتدلا ليعتدل المزاج ويكمل ان
 كما قال الامام ع فاذا كان الهواء معتدلا اعتدلت مزاجه لا بد ان لا يفسد لم التغير
 والاختلافات وصفت صفات المزاج في الحركات الطبيعية كالهضم والجمع والدم
 والحركة وسائر الحركات لان الله تعالى لا يحسم على اربع طبائع وهي الرطوبة والصفرة
 والسوداء والدم والبلغم والاول حار راسي والثاني بارد يابس والثالث حار رطب
 والرابع بارد رطب والجملة فالطبايع حلات ويحدث ان قد خولف ما بينهما فجعل الله تعالى
 الحارين لينا ويايساً وكذلك جعل الباردين رطبا ويايساً ثم فرق ذلك الطبايع على
 اربعة اجزاء فالحار على الراس والصدر والتسريف والسفل البطن والكل يعرفون
 سوى الثالث وموجع من سرف بالغم وسوغضوف معلق بكل ضلع او الطرف
 المشرف منه على البطن والماض من تلك الاعضاء لانها العدة في قوام البدن والمنع
 لغيرها واعلم يا امير المؤمنين ان الراس والاذنين والعينين والحنجرة والاف
 والتم من الدم لا يجمع فيها اكثر من غيرهما اكثر العروق فيها مع انها محال الاحاساس
 التي تحصل بالروح المحرر لدم وان الصد من البلغم والريح والاول قد عرف واما
 الثاني فبب تولد ان الحار في الضعيف اذا عملت في صادة غليظة او تقع منها فخرج
 عن التحلل فاذا فاضت منها وازدادت فطما صلت في حار في غيرته بالانغم ولذا
 ذكرت بعد ذلك انما هذا بذكر اجتماعها فيه مع ان اكثر فضل الثاني

غيرها وينبغي م
 على ان لا يخلط بالدم والصفرة
 بالكرام
 انما الله تعالى لا يحسم على اربع طبائع وهي الرطوبة والصفرة والسوداء والدم والبلغم والاول حار راسي والثاني بارد يابس والثالث حار رطب والرابع بارد رطب والجملة فالطبايع حلات ويحدث ان قد خولف ما بينهما فجعل الله تعالى الحارين لينا ويايساً وكذلك جعل الباردين رطبا ويايساً ثم فرق ذلك الطبايع على اربعة اجزاء فالحار على الراس والصدر والتسريف والسفل البطن والكل يعرفون سوى الثالث وموجع من سرف بالغم وسوغضوف معلق بكل ضلع او الطرف المشرف منه على البطن والماض من تلك الاعضاء لانها العدة في قوام البدن والمنع لغيرها واعلم يا امير المؤمنين ان الراس والاذنين والعينين والحنجرة والاف والتم من الدم لا يجمع فيها اكثر من غيرهما اكثر العروق فيها مع انها محال الاحاساس التي تحصل بالروح المحرر لدم وان الصد من البلغم والريح والاول قد عرف واما الثاني فبب تولد ان الحار في الضعيف اذا عملت في صادة غليظة او تقع منها فخرج عن التحلل فاذا فاضت منها وازدادت فطما صلت في حار في غيرته بالانغم ولذا ذكرت بعد ذلك انما هذا بذكر اجتماعها فيه مع ان اكثر فضل الثاني

الاجزاء النارية ٢

ما لم يستعمله كالاخلاق المرادية فيظهر تأثيرها في البدن ومنها انه يبرح عند طوله
 وخلق المعدة لفتح الحوائج بلا مؤثر فيها على تحليل مادة تناولها في الرطوبة الغريزية
 فصارها ايضا ثم ان الشايع من النوم من المعتدل فان اضطرابه يوجب كراهة الرطوبة الغريزية
 الفضول في التحليل والبقطة اذا اضطرت لحرارة الاخلاق لاشتغالها بغير الرطوبات
 والتأمل بينهما فانه في الاحوال لخير الطبيعة في تلك الحالة وخير النوم ما كان بعد ذلك
 الطعام من النوم لان ما كان على الحوى سقط للقوى لتوجه الحوائج عند فقدان الغذاء
 الى ما دنا فيلزم غلبتها فيكون كذا وقوله هذا لا يصعد الاخرى الى وجهه
 الى المصلح فيوجب التوازن ويبرق القتم ويبرق اللون لفظ الدم بفقدها الحركة
 ويبرق الحال لتوفر ما ياتيه عند غلبة الاخلاق ويبرق العصب كمن الرطوبة
 ويحدث لا يبرق والحجبت لاحتباس الفضول وضعف الحار الغريزي وبالجمله ينبغي
 ترك ذلك لا القبول التي توجب المحافظة وتعين على العبادة الليلية فاحفظ بما
 ذكره من حال النوم ومقتضياتها على ما ايدى المرفق من مزاياها كمن الايام ثم يقول
 نادى ردت النوم عليك اصطفاك ولا على شفتك لا يبرق لان قدر المدة وهو محل حجة
 الحضم مايل الى ذلك الجانب فالنوم عليه ولو كان في زمان قليل يوجب سهره ولو
 الغذاء اليه مع انه يقع الكبد الواقعة فيه تحت المدة كالنار بالنسبة الى الفلك لانها
 احرمها فيقوى هضمها ثم تنقلب على الايسر ما ما معتد به ليصير الكبد كاللحم
 على المعدة باستقامتها عليها ويحصل الحضم التام والجانبين ثم تفرغ الى اليمن ليسهل الغذاء
 ما في الكبد من الى الكبد وكان فم من صفتك على شفتك لا يبرق كما يذبحه عند

والبرق من النوم

ما لم يستعمله كالاخلاق المرادية فيظهر تأثيرها في البدن ومنها انه يبرح عند طوله
 وخلق المعدة لفتح الحوائج بلا مؤثر فيها على تحليل مادة تناولها في الرطوبة الغريزية
 فصارها ايضا ثم ان الشايع من النوم من المعتدل فان اضطرابه يوجب كراهة الرطوبة الغريزية
 الفضول في التحليل والبقطة اذا اضطرت لحرارة الاخلاق لاشتغالها بغير الرطوبات
 والتأمل بينهما فانه في الاحوال لخير الطبيعة في تلك الحالة وخير النوم ما كان بعد ذلك
 الطعام من النوم لان ما كان على الحوى سقط للقوى لتوجه الحوائج عند فقدان الغذاء
 الى ما دنا فيلزم غلبتها فيكون كذا وقوله هذا لا يصعد الاخرى الى وجهه
 الى المصلح فيوجب التوازن ويبرق القتم ويبرق اللون لفظ الدم بفقدها الحركة
 ويبرق الحال لتوفر ما ياتيه عند غلبة الاخلاق ويبرق العصب كمن الرطوبة
 ويحدث لا يبرق والحجبت لاحتباس الفضول وضعف الحار الغريزي وبالجمله ينبغي
 ترك ذلك لا القبول التي توجب المحافظة وتعين على العبادة الليلية فاحفظ بما
 ذكره من حال النوم ومقتضياتها على ما ايدى المرفق من مزاياها كمن الايام ثم يقول
 نادى ردت النوم عليك اصطفاك ولا على شفتك لا يبرق لان قدر المدة وهو محل حجة
 الحضم مايل الى ذلك الجانب فالنوم عليه ولو كان في زمان قليل يوجب سهره ولو
 الغذاء اليه مع انه يقع الكبد الواقعة فيه تحت المدة كالنار بالنسبة الى الفلك لانها
 احرمها فيقوى هضمها ثم تنقلب على الايسر ما ما معتد به ليصير الكبد كاللحم
 على المعدة باستقامتها عليها ويحصل الحضم التام والجانبين ثم تفرغ الى اليمن ليسهل الغذاء
 ما في الكبد من الى الكبد وكان فم من صفتك على شفتك لا يبرق كما يذبحه عند

وضعت له آفة كمنه التحليل
 ليوسه ورتام
 ح منقعه سرى وما يعرض ما يقتضيه
 كما لو وقع فيه وم

فذلك وهذا التفصيل جيد جدا ولا ينافيه الخصم الدائر على فضيلة النوم على
اليمن مطلقا ما ورد في وصايا النبي صلى الله عليه وسلم كونه لا ينام المؤمن من غير أن ينام على يمينه
 نوم الانبياء على ايمانهم ونوم المؤمنين على ايمانهم ونوم الكفار والمنافقين على
 ايديهم ونوم الشاكين على وجوههم وعنه نفسك القنود من الليل في المناسبات
 ولا ينام بالزيادة ثم لا ينام في ذلك النوم فيها بالحق في غير الليل المعروفة لان في
 النوم من الليل وهم الغد فيه اكثر من كبح عليك الاعياد بالانبات في الامساك
 لانها على نزل الرحمة الالهية كما لا يخفى على من خلس قلبه عن العوائق الدنيوية
ودخل الخلاص الانسان والبشر في بقية ما تقتضى حاجتك ولا تطل فيه فان ذلك
 يورثه الفيل ومن يراه في القدم والساق لا تساعده في ذلك كما لا يخفى
 الدم السوداء والعلية والبلغم البرق فيلظ الرجل فيشبه رجل الفيل في العظم
 الاستواء وعدم الاختلاف واما اخفى القدم لجنت لا يرى عند من مرض النسا
 سمي بذلك لانه يرض الفيل كثيرا فلا يقدر على النهوض يوما كان اكثر من المدة
 السوداء لظلمتها وكثرة ارضتها وتسيبها بالطبع فاذا حصل كثر الجلوس على الخلاء
 يصنع الرجلان فينزل السوداء اليها اكثر من سائر الاغلاط فيرض ذلك الداء وقد
 روي عن محمد بن مسلم انه قال سمعت ابا جعفر يقول قال لقمان لابنه طربا الجلوس على
 الخلاء يرث الباس قال فكيف هذا على الجلوس وقال الطبرسي في مجمع البيان و
 قيل ان مولا دخل المخرج فاطال فيه الجلوس فناداه لقمان ان طربا الجلوس على الحاجة
 فيخرج لكك ويورث الباس ويصعد الحرارة من الراس فاجلس مونا ثم هونا

وعلى النوم بعدهما

كتابه
 ما بينه وبينه
 ما بينه وبينه

الشئ منه المخرج لانهم كانوا يعفون
 حوزهم بالبائتين في الحش الارض الكثرة

واعلم يا امير المؤمنين ان لجمه ما استنكت به ليق لاناك بالفتح وسويوط متصلة
 بحيطه بذلك الشجر ولعل المراد عرقه وعصمه الذي يصنع طرفه فيشبه الليف وفي الكلام
 صريح في فضيلة الاستياك به فاقبل غدا على المليل عليها فوعظلة غيبه مع انه
 فله روى في الكارم ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يستاك بالاراك امره بذلك ليجري له
 جوار الاستان ويصونها ويطيب الكثرة في مخرج الفم ويشد اللثة ويمنها وخرصه
 انه يجلو البصر ويهيى الطعام ويذهب بالبلغم ويريد في الحفظ ويذب الشر ويريد
 الدمنة كما في بعض الاجزاء لكن ينبغي تركه في الحمام والحلاء لئلا يورث وباء الاستان
 والخير في الفم كما روى ومنافع من الحفارة كان باعته ذلك بدون الاقراط والمخيط
 المراد بالحفر يتبين الفاء او حركته كما في اللثة تغتر في اصول الاستان او صفقها
 ويرافقه ما ذكر في الطب فانه عبدة غرشي اسود واخضر واصفر يشبه الحرف في مخرج
 النفس كالرمل المنقذ يركب على الاصول ويخرج عليه بالبحر امير قلعه منها وسببه
 جوار فيلظ غير لرجة ترتفع من المعدة وتربك على سطح الفم والاستان الا انها تظلم
 خرا لا ولي لركبة اللسان وتبقى في الشان فتسقط على طول الزمان لا تزيل عنها
 بحرارة الفم وعلاجه تنقية البدن والمعدة والحلطة الذي يرتفع منه الحرق او تنقية
 السن بالحديد ان كان صلبا واما شغل الحلايتان لم تحج وكذا الاستياك بالعاقبة
 كما الامراك ان كان باعته ذلك ولا كذا منه يورث الاستان ويورثها اي يجرها
 ويضعف اصولها وراى وحفظ الاستان فليأخذ من الايل بكم الحرق وتشد
 الياء ومن الوصل المذكور الذي يقي له بالفاستية كوزب حالكه محرقة بان يجل في حرقه

منقذ
 منقذ

وهو لا يستدل بالالفم
 المستدل الشهيد الاول كما قاله جمال المحقق

الله بكلامه وفتح الله
 وهو الله الذي يكرم من الاستان

والحفر بالبركة البراءة وكين والزاد
 المخرج من الحفارة او حفرها احافير وبق
 من اصول الاستان او صفقها وتكون

ذات حارة ليرة

السنونات

ويطين براسه ويوضع في الشر حتى يترك وكرما رجا وسوم سركا كوما ركا والماء به
 ثم لا يجعل الصغار من الطراء وسعدا بالضم وموصل بكت يشبه الكراث وجوده الكوفي
 وزد ورد بكر الزاء المجتزأ وهو الذي لم ينفع بعد على التمام او ثمرة الذي يخلقه
 بعد سائر الاوراق انه ما يكون تحت اوراق ثمنها له زهر القيقب وسبل اللب وهو
 سبت معروف وجب كابل وهو ثمرة الاشجار القسطان الطراء ^{الكبار} وليكن هذا هو الذي
 سواه وليا خلاصا لها انما يسمى بالترك وهو الذي يشبه البليز ^{منه يفرغ عليه الدابة ابيض وكبير} مع جرد جميع
 ناعما ولبان ثم فانه يملك الاستان ويحفظ اصورها في اناءات العارضه لها كالوجع
 والتاكل وتغير اللون والحفر والترك والتزبد والحكة وهاب الماء ورمم الشعر وقروح
 فدها بها ونقصان لها وزيادته وغير ذلك فرائد ان يبيض استانه فليأخذ حرد
 ملح الكبريت ومثل زبد البحر ولا جد ان يكون احر اقاسم وهو ما يكون ابيض خفيفا
 فانه يرفع جدا ^{فانه يرفع جدا} اصل الظاهر من خش الباطن عديم الرخوة ويحرقها ناعما ويقتل بها واعلم يا اهل الحرمين
 ان احوال الانسان التي تنبأ الله عليها وجعل مقصدا لها فانها لا تفرح احوال الخبيث مع فترتها
 لا خلاف الا في حرة بها الحالة الاولى الخمسة عشر سنة وفيها سبابة اي قوتها طروا
 حسنة وبها من سلطان الدم في جسمه لان البدن في ذلك السن قوي في المبدأ والمخني
 الحار الرطب فيكون اطعم من الفتى البعيد عنه ولذا يكون حار من شدة وادفع فتاها
 في الحار الرطب فيكون كالجف الخاليوس والقول بفتح الحاء في العيان استناده ان يكون ماؤها
 التي هي سبب الفتن وما يتوقف عليها من الشهوة والحلم وغيرهما معا وهو نصف الحركات
 فيهم ثم الحالة الثانية من خمس عشر سنة الى خمس وثلاثين سنة وفيها سلطان الروح

ينسب الى قوته من حواله العين و
 يسمى في الفارسية
 اي يدل به السن

والدليل عليه ان تاتى حرا
 مثلا في اليايس كالحجر مثلا
 اقوى منه في الماء
 وقلة الرغام

المصنف

اصفر او قرق عليها على النصف هذه الرطوبة بالحرارة الداخلية والخارجية المحللة باها حتى
 اقوى ما يكون ولا يزال كذلك حتى يترك المدد المذكورة وهي خمسة وثلاثون سنة ثم يجل
 في الحالة الثالثة الى ان يتكامل مدد العمر بين سنة فيكون في سلطان الروح
 لانه يقل فيه الحروق الرزينة والرطوبات البدنية معا فيغلب الخلط المصنف بعندها وهو
 من المعرفة والحكمة والديانة واستقام الامور صحة النظر في العواقب وصدق الرأي و
 شابة الجاش الى النفس في الصفات والمعادن ذلك السن مبدء حصول الامور المذكورة
 فلا ينافيه ما هو المشهور من انه لا يكمل الاثان الا في سن الاربعين ثم يدخل في الحالة الرابعة
 وهي سلطان السقم على الحروق نديجا وقلية الفضول فيها وهي الحالة التي لا يتحمل منها ما
 يقى الى الهرم بالحرمان والحرمان والكبر ونكده عين اي شدة دعه وعمره ويزول بالذال
 المعجزة وهو مقابل النور الذي هو قبل النامية التي تزيد في الاعضاء الاصلية المتولدة
 من المني كالعظم والصب وغيرهما على السبب الطبيعية فيبلغ غاية النور في تلك السن
 المضاد للسنن من زيادة في ما ينزل من الدم كالعم وغيره فلا يقدح ما يشاهد من كون بعض
 الشيخوخة سيما فيما ذكر من تحول الى الدنول ونقص القوى وفساد في كونه اي جوده وحيوة
 ونكته اي علة ذلك ان كل شيء كان لا يفرق حتى يعم نيام عند النوم ويهر عند النوم
 ولا يتذكر ما تقدم ويبنى ما يحدث في الاوقات ويبدل عوده اي قامة ويغير مهموده اي
 ما عهد سابقا من احوال بدنه ووجهه وخصه ما به ويغير اي حسنه وبها انه يقبلت
 شعره واطفان وكبرال جسمه في انعكاس وادبها ما عاش في الدنيا لانه في سلطان البلغم
 اي في تحت سلطنة وهو بلغم جامدا يعلط لا يسيل ولا يقبل الاقلا والدم واليلى

من الحجة كونه باب لا في ذلك الخط بل من طلب كما من يجمع به ويرى هـ يكون فنا كل شيء
 يستوي عليه في آخر القوم البلية والوجه واضح ولما كان هذا التقسيم بالنظر في علة
 الاخلط لا من جهة فلا ينافيه ما من الشئ عند الاطباء وان كل انسان من قبل حصول
 من اجله الى منتهى الصناديق العرق والضعف يبلغ اسنان الاول من العمر ويضاف
 الى الحد انه ايضا من حصول النكس الى قريبتين سنة وقيل ثمانية وعشرون
 الثاني من القوت وقيل من السبيل ايضا تكون الحارة فيه شابة قوية وسرعتها
 العن الى قريبتين سنة ان لم يكن الرطوبة العن فيه وافرة والقوى البدنية
 قوية شديد و والقريبتين سنة ان كانا كذلك الثالث من الخطاط مع بقاء
 العن وعدم ظهور الضعف فيها ويحيى من الكهولة ايضا وهو انهما من القوت والشيخ
 فستين سنة الرابع من الخطاط مع ظهور الضعف في القوى البدنية ويحيى من الشيخ
 من الدنول ايضا والدليل على ان هذا هو مادة الحارة الغريزية التي يكون بها الحيوان
 وهي الرطوبة اما ان يكون واقية لحفظها او ان كان الاول فهي اما ان تزيد عليها او
 والاول مولد والثاني من الثاني وان كان الثاني فان لم يظهر الضعف بعد فهو
 الثالث والا فهو الرابع وانما يعتبر الكل بحسب اقلية في مكان الاقليم الرابع والخامس لا
 مط لان اهل البلاد الحارة كالجنس وما يقرب اليهم يرمون في ثلاثين سنة كما نقل
 لان الحرارة الغريزية اذا فاضت الغريزية قوت على افناء رطوبتها الاصلية فتستوي البرودة
 واليسوسة وما يولد عن ذلك لا فلية ان ظهور الضعف يختلف بحسب الأشخاص والافضل
 ولا يمكن ان لا غلبة ولا يبريز والملايين والحرف والصناعات وبعض العوارض النفسانية

في بيان
 في بيان
 في بيان

في الايدان هـ
 وغيرها ماله ما بين يمينها ما قبل باخلاف الامر جنة في سن واحد بحسب الذكور و
 الانثى فان الذكور احمر والبشرى من اجزاء الاناث اما الاول فله عدة قتلهم كما يظهر من
 كثرة سقطهم ولكنهم في الجانب الاخر من الجسم ومن لا يمتنع لان كان من جهة كان
 اولاده ذكورا واما كثرة دم الاناث فلا تدل على الاجرة ولعلها من قوت البرودة
 الموجبة لكثرة الفضول واما الثاني فلان الحارة محلة للرطوبات فكما كانت كثرة
 كان التحليل كذلك ثم ان الاحوال على سبيل الاحمال الى امرية المذكورة المشهورة وقيلها
 كما في سر لا بد منه مادام في الرحم جين فاذا ولد فولد ثم مادام برضع فوضع ثم اذا
 قطع عنه اللبن فطيم ثم اذا دب ونمى فهو ارج فاذا بلغ طوله حصة شبله فهو جاهل
 فاذا سقطت روثه فهو مشعر فاذا انبتت اسنانه بعد السقوط فهو مشعر فاذا
 تجاوز العشر وجاوزها فهو متخرج وناشئ فاذا كاد يبلغ الحلم وبلغه فهو بالغ وهو بالغ
 فاذا حلم واجتمعت قوته فهو حرة واسم في جميع هذه الاحوال فلام واذا ظهرت ابره
 قيل قد قبل وجهه فاذا صار قفا فهو فتى وشاخر فاذا اجتمعت حيتته وبلغ غاية شبابه
 فهو مجتمعة ثم مادام بين الثلاثين والاربعين فهو شاب ثم يوكمل الى ان يستوي في السن
 وقيل اذا جاوز اربعين وثلاثين الى الحدى وخمسين فاذا جاوزها فهو شيخ فاحفظ هذه
 الحالات واستعمل كل منها في عمله وانما لم يتعرف الامام هـ في غير هذه الا ان الفرض ذكرها
 له دخل في احوال الامم كما ينبر عليه قوله عليه السلام وقد ذكرت الامم الموصية بجميع ما
 يحتاج اليه في سياسة المراج ومن القيام بما يصلحه واحل حبه وعلاجه وانا اذكر بعد
 ذلك ما يحتاج الى تناوله من الاعذار والآداب وما يجب ان يفعل في اقامة الحجة والحكام

والنوع وغيرهما ما سيذكر مفصلاً فاذا اردت الحجامه فليكن في انحر غير قليل من الحلال
 الى اخره فانه اصح ليدلك ما اذا كان في اول الشهر لعدم هيجان الاخلط فيه وفي
 اخره لنقص ما فيه فاذا انقضى الشهر فلا تحجم الا ان تكون مضطراً الى ذلك لان الدم يبقى
 في نقصان الشهر يزيد في زيادته لان الرطوبه باقية في الشهر كما يهدد بذلك المد
 والجور في الاثنا عشر يوماً لا دمعة في الاثنا عشر في مجايف العظام ونقص الفكر في
 ذلك الوقت وانقضى وقت الشهر على الساعة الثمانية والنصف لكون الدم في
 جوارح الهوا وليس الناصر الى الرزاق اقل لنصف القوت بقوت الحرق الحادة فيرغب
 ان يكون في يوم الاحد والجمعة لكون حكمها لياض العارض وامامها ما لا يخفى فتلطف
 فيه والرجح في غير السبت والجمعة شكل بخلافها لفرق الرجاء في الاول والنوع في الثاني
 وليكن الحجامه بعد ما يمضي السنين يعني ان يجلب ان يراعى في زمانها مقدار الحجم في
 غير سنة في كل عشرين يوماً واحداً وانما لم يبدى يمكن في السنة السادسة عشر
 من اقلية الدم في ذلك الوقت كما تقدم فيجب فيه الفصل بقا سلطنة في الهمة الى العير
 واثنا عشر سنة تحجم في كل ثلاثين يوماً واحداً وما بين العقدين على ياسها وما كان
 فيبلغ اربعين سنة تحجم في كل اربعين يوماً واحداً وما زاد عن ذلك فيجوز ذلك الى
 انقضاء الاجل وهذا الصابط مخصوص بالاضطرار لان الحجامه وليس المراد منه
 نقصان الجواز ما بعد العير لان غير ان الحجم الصفي في السنة الثانية وانما في غيرها
 طباً في الاضامة لنقص قواه فيها وانما بعد ما الى الحمية عشرة ايام يخرج الدم الكثير
 المحتاج اليه للفر وكيفية معرفة في سن السنين وما بين لما في ملة الدم الرقيق الحام
 بسلامه

يحجم

بل جوزت قبل الاضامة
 ومنع القصد لانه

بها دون الغليظ ولذا يجوز القصد المخرج له
 بها واعلم يا امير المؤمنين ان الحجامه انما ياخذها من اضعاف العروق المبتره الى المتفرقة
 في اللحم ومصادق ذلك اي ما يصدق انها لا تضعف العروق كما يوجد الضعف عند القصد
 لان الدم ما خرج فيه من العروق الكبار وموكنش القدار وفي الدفع وانما زياده تنقيها
 بالنسبة اليه فمخصوص بنواحي جلد العضو المحجوم في ان الامر في عين بالعكس لقلته ونقصها
 الى ما يبعد عنه ولذا تستفزع من نفس المحل ولا يحل جرحه الروح في عين ولا تنقص بالاعضاء
 الرئيسة وهذا كله جاز في كل اوقات ما ولو وقعت في بعض المواضع فتفصيل منها في
 مفصلها ان الحجامه على الهامة تنفع من الدوار واختلاط العقل وامراض العين الحديث
 من الحبل والجوار القريب وما قيل انها تنفع للثيب فهي ما يصح في الدموي لا تستفزع
 المادة الدام في العروق الغريزة بخلاف البليغ في البليغ الرطوبة المروية اليه وكذا الكثر
 الايدان لنصف القوي بقلة الروح فيلج البليغ ويحرك مادة نزول الماء في
 العين لان نقاد الوقت وهو عيب تنقية الدماغ فلا ينبغي منه القصد اليها
 وان يستعمل حال عدم اجتماع المراد والعلامات وكذا الحجامه على القروح في موضع
 المرتفع خلف الراس الذي يقع على الارض عند النوم على القفا وقيل انها كسابقتها
 تنفع بالدهن وتورث البلادة والسيان ورواية الفكر ونقص الامراض المزمنة
 حجامه السرة بالضم وهي خمر في القفا فوق فقرات العنق بل يبع اصابع تحت الخدود في القفا
 تنفع من قمل الراس والحاجبين وجرب العينين والجرب كان يسبق الفم كاللثة و
 ما يكون معديا كنها تجفف العين لا تستفزعها المادة من الجوار القريب وتجب النسيان
 كما في شعر النبي صلى الله عليه وسلم فانها تنصف الحافظة التي تكون في مخرج الدماغ وقيل انها تنفع
 ولذا ينبغي ان يتسفل القربة

الحجارة وم

محددة
 معجزة ولكن الحجامه المهددة ونم الدال وفتح
 الاو شتم 4 الهاء بحر

قَرِیْبًا

در عشت‌الراس و ربما احدثتها
كما قديم

الحسين و هو عرق موضوع على القليب
الانس و اناسه السامية تفقد
الشر في نخته و جنبه

دعوتی اور ایسے خاں الصغیر و قلعہ
درہام
عادی

فهرست کتب احادیثیه و الاطنه ص

المحاجة ۴

الخريف

والبواسير

الخارج الكغاب قال العلامة هو من مصطلح
الطبا وكلمة ورم اخذ من جملة الله سواء كان باراً
او حاراً ومنه من ذهب اليه مخصوص بالبراءة
انا اخذت من جملة ورم الباردة قال مولانا
الغني الكغاب ورم حار كبر في داخله موضع نصب اليه
المادة ويتبع حار

ما يخرج بهما من الدم لان العنق مستفل والمادة هابطة وليكن فرق الكعب بنبر
دون الركبة يربع اصابع كما قبل وينفع ذلك في جميع الموضع التي جمع كثر بالضم
المشاة ويجمع البول ولا حرام جمع رجم وسويت منب الولد وعنده ويد العنت
اي يسيل دم الحوض غير انما تنك الجسد اي تزلزل وقد عرض منها الفتى السديد وتقول
اكثر القوى الحركية والحركة لعنق القلب بسبب ضعف قوته وجمع الروح الجوف
كله اليه فيقطع والدم يجمع وينتقل فلا يستعد لقبول النفس فينقطع الحس والحركة
الارادية واسبابه كثيرة منها استفرغ حلق المادة الحاقية للروح لاستتبع المستفرغ
لها لان الطبيعة تنصرف دائما في الرطوبات وسواء ان يكون بالهضم واخرى بدل
المخلل ان كانت صلابة او اصلاح او الدفع او الوقاية والحس في زيادة الفساد ان كانت
فاسدة وكل ما يتوقف على القوى والارواح ولا ريب انما يتجلى عند استفرغ الرطوبات
لتعلمها وقيامها بها فلا يبقى منها الا في سيرة في القلب فينقل الفكرة ويرق لصناعة
الحل فلا يصير تبدل المظاهر الباطنة وما كانت الحجة السابعة في استفرغ
فيعرض منها الفتى وانما يكون شديد الوضوح في السابقين وكثير دفع الدم في
منها اليها الى الفل مع قرب فلها والفضل في رمية الدفع فيكون مضيق الا انها
تنفع وفي البسور والدمامل ولا وفي بغيره الباء الموحدة فيكون في الامعاء
الحادة في رطوبات رية منقعة في ظاهر الجلد تحسبه بينه وبين اللحم فان كانت حادة كان
الحادة منها احد الراس وان كانت باردة او غليظة كان عرقيا منسبطا والناثية بين
كما راجع اللون صوب رية الشكل موكلة في ابتداها لعدم النفع وبسببها م حاد في الظاهر رطوبية

عظم

غليظة فاسدة يتولد منه دانه الهضم ولا كثر من الاعنة المولدة للدم فينقل منه الفتى
الكبار والصفاء وينفتح افواهها ويصل منها الى داخل الجواريف والفرج اللينة التي يمكن
لهذا الدم توسيع منافذها ونفط ما يمانف من جوف الاعضاء وكيف كان الوجه في الجمة
المذكورة ناضجة لا يحاط به فظهر ما ذكره العشر من اقسام الحجامه واما التي يكون على الكفين
فهي نافعة واجتبا من الطين وعرق النبا والنهيق وعليك بالتحية والذي يجمع
الم الحجامه على اي عضو كانت خفيف العروق ما يضع الحجام ويجمع حجة بكم الحليم
اي الالة التي يجمع بها ثم يخرج في المص قليلا قليلا والنفث اريد في المص ولا يزل وكل
الثالث فصاعدا والضابط ان يكون كل مرتبة لاحقة اشد على سابقتها فصاعدا وهكذا
تحت تساد الطبيعة فلا يتايم كثيرا مع انه يجمع الدماء او بالسرعة ثم يتدفق ما فيها
فيطحن بها ان احكامها وينتفع العروق وسقط الدم بالترخي في الموضع جيد اسكن
وضع الحجام عليه ليجذب المادة الباردة ويلين المرط بكم الحليم وماله القطع على جوف كثر
ويجمع الرضع قبل سن طمر بالدم فيصير لينا فلا يتايم كثيرا في القطع ولما راسه بعد
السنين كما قيل وكل الفضل يجمع الرضع الذي يفسد فيه يدهن فانه يقلل الالم
لما تقدم وكل يلين المرط والمنفع بالكم وسواله في العروق بالدهن عند الحجامه
والفضل وعند الفراغ منها يلين الموضع بالدهن ولين الفاصد ان يفسد العروق
ما كان في الموضع القليلة اللحم لان في قلة اللحم عروق العروق فلهذا الالم ان لم يحصل الكثر
من سبب اخر واكثر العروق لما اذا قصد جل الفراغ واليقظان لا يفتاها بالفضل
وصلت به الجلد والا لول سول يرك الذي يظهر عند انقش الساعد الى اعلاه ثم على

العروق
في الموضع

ومن كان من الشفاء صاعدا وتحت رقيقة
الدم فتى او فوقها عند الحاجة من فضاء
كما قيل لا يجاب الوهم صيفين الا في رية
خروج الدم بدون الكلفة

بل مع التدريج امد لا انهم

اي يحسره عليها

ولينقط على العروق شيئا
من الدهن كالحاجي فيض
ذلك بالمقصود وان ارد ان يضيغ
الفضاء على الموضع الذي يريد فقه
نقطه من الدهن لساكنة عند البضغ
وهذا موافق لما في بعض النسخ من الام
بالقطر

فمجرد نقصه من ذلك في هذا الزمان ولا يريد ذلك فليكن موكلا ان حركة اللب في
 بط الدم وقبضه لا تتم الا بالخام من افعال المستقيم والمرض والثاني هو الوريد
 الذي يظهر عند المرفق على الجانب الحقني وانما يسمى بذلك لان القيد في اللغة
 اليونانية طرف كل شئ فاطلق على ذلك العرق لكونه في طرف المخرج وقيل ان شئ من
 كيقايس وهو الرأس والوجه للتمية كون قصده متقبلا له ومعناه العرق الراسي قصده
 معروف وتقع في غير راس العضلة الى موضع اللين وهو في الباطن لمخرج الدم جديا ويخرج
 من اصابه المصنع بالعصب والشران بخلاف ما توقع على الباطن كما تفعل جلد او تحته
 لحرف اتصاله لا ينفص تطاير العصب كثر الفصل فيه ولما كان فليطاطا ليس مع قصده
 والام يخرج الدم بالسهولة فابعدت كما الاول استفرغ الدم من الرقبة وما فوقها قليل ما
 دونها الى الكبد والشران بعد ما سواها من مسامير وما الباسليق والكل في العروق
 بالبدن فانما في العضد اقل الماذا لم يكن فوقها لحم ولا ولاء من الوريد الموضع على
 الجانب الايمن من عضل المرفق ما يلا الى اسفل الساعد وشعبه كثير وهو في العروق
 النابتة والكبد اتصاله بالقلب والدم في البرية والجانب الصدري وتسمى بذلك
 بتمهاله بمعناه في اليونانية وهو الملك العظيم وقد يوصف بالا على لوج ومرفق تحته ويحيى
 بالا على لوجيه بالا بطر وتحت كانت العلة في اسفل البدن فقصده اسرع بقا اكثر عظيم
 لوقوع الشران تحته فلا يمتنع المصنع لئلا يصير وكما الخطر المخرج كان اسم لبعده عن ذلك
 وعلة الخطا فيه خروج الدم الوقتي لا شغل لان الدم الشراي وهو القلب يرقى ويخرج
 الوريد في الخارج من الكبد لانه انصف حركته من طريق الشريان فيطير فيه بعد بطر

بين اعلى الساعد ورشيه

وجد متغنى او عاطا بالشران فليترك ويقصد الشيرة الابنية ببله ولا فليقصده اليك
 من يابعد الفصل الشران ولو اصاب لك فليبادر به السيل والثاني هو الوريد
 الموضع في وسط الدمع المركب من القيد والباسليق ولذا يكون في وسط الحكم بينهما
 وانما يسمى بذلك لان كنهه فيهم ككل مركب من اشياء مختلفة فاشترى منه الكمل والاطل
 على ذلك كبر العروق ولا تدرى شدة الصنع على اللون لكثرة ما فيه الدم المنع منها
 وقصده من اليد مضاف من الحرب واليوسر ونحوها من وجع الكبد ان كان في العين
 من وجع الطحال ان كان في السيل وكذا لا يسمي وهو الوريد الذي يظهر في الجفن والبصر
 في كل من اليدين وانما يسمى بذلك لانه طرف الباسليق لا يلى وهو لم يزل على وجب
 فيه ان يقصد طر لانه للفترة فيا عليه انقطاعه لو قصده عرضا او مورا فليكن في موضع
 اليد في الماء الحار ان يعمل فيه ويجب في غير ذلك من الموضع بخارج او يبل فيه من ريشه
 عليه وهو الاول واليه اسهل الامام من بقوله والواجب تكيد موضع العضد بالماء الحار
 ليعمل الدم ويهل من وجع وخاصة في الشتاء لان الهواء فيه بارد جدا وهو موجب للجمد فلا
 من التحسين فانه يلبس الجلبد ويقلل الام ويهل العضد والوجع طر ويجب في كل ما ذكرناه
 من اخراج الدم سواء كان بالحجارة او بالعضد اجتناب النساء قبل ذلك باثني عشر ساعة لان
 صبيتهن يهيج لاختلاط نكاحه الفاسد كثيرا لانه متوقف على سكن نكاحه ومنه فحقه
 حركتها ولا يابس بلبسها كما في حال زيادة نهر القصر بل هو للدم كما مر وانما قد المنع عن
 الجوع باقع قبل الاخراج مع انه مضر بهد ايضا لكونه ظاهرا ولعدم فقده فبالا لمرضا
 الضعف المانع منه ويقيم في يوم صاح اوصاف لا عيم فيه ولا عايشين لا يجاهها كذا

في اللغة المذكورة
 ويقصد ما يلا نحو العضد م
 في القيد م
 بالضمير
 المستر الاسم لانه لم يسم على
 لعدم الشران تحته بخلافه
 وان يترك ليرق الدم من قعره لان افعاج
 به فيط و هو عرق دقيق لا يجرد ان يوضع
 الكما بالسكر وهو م

جلد البدن في بعض الاعضاء
 قد يكون في جميعها ويغوص في الجلد والدم الى العظم ويغير
 سواد فراج البصر الى البرودة ثم لون الرطوبة او معها وغلبة الدم ليلحم على الدم الغاذي
 مصغف الميزه عن فقهه على الاول وصيرورة الدم من هذا ما يدعى البياض على الثاني وقد يخلط ذلك في
 موضع الحامة ويظهر على انهما لبس في وقت الشبه لضعف المصغف المحرم بالروح عن
 كمال فعله ولا يقتدر بالروحيات البليغية المحذرة مع الدم عند المص والناش على
 شتاتين احدهما بياض رقيق في ظاهر الجلد غير فاس وسببه رطوبة غزيرة فيفضل عنها
 المائية ويبقى الباقى والاخر سواد يحصل في الجسد لاستيلاء المولد السوداوية العظيمة
 وجريانها مع الدم الى الجلد والرياح عليه ثم يخرج من تحتها في صورة السودا في كل البدن
 بحيث لا يمكن دفنها تحتها وعصيانها وكثرتها فيضف فراج الاعضاء وهما تها ورمبا
 يفرق اتصالها حتى يتاكل ويقتطع ويقرح ويتبدى في كل طرف لضعف الحرق العزيزة
 فيها وينتهي الى الاعضاء الرئيسة ولما كان هذه العلة وسبقها الدلالة ثم ياتي بعد
 الحامة قليلا في كل طرف بانفاد حتى تاتي منها باذن الله ثم وانفصا الى ان تاتي من
 بين الحامض والملازمة يقرى النفس بالتحريك والكرك ويحج الدم بتخليصه الكرك
 مع انه يجب وق الكبد فيكون توليد فيها الكرك ولا تاكل طعاما ما لم يبعد ذلك
 بنات ساعات فانه يخاف ان يمرض من ذلك الحامض وهو يمرض من قلة شدة حمراء
 مع حكة شديدة ساء تقيح او لم يتقيح ويمرض من غرضه فالبيا في الكبد لا يجذب المولد اليها
 بكثير حركتها وقيامها لا صابع لانه اضعف مما يكون في باطن الجسد عند كثر المولد
 وسببها وفساد الدم نفسه وخلاطة الصفراء والسودا المحترقة والبلغم المالح به

السبب الاول للبرص وما يترتب
 منه

تغلب على الدم وم

بالتحريك م

النقر
 السبب الثاني
 من اوجاع الحرق

انما يكون بكثير استعمال التوابل الحارة والملاحات والملاوي والشراب وغيرهما ولا يقد
 الرية اليه الكيموس فانها يفسد الدم رجا وقواما وطعما ويتولد فيه تلك الاخلاط فيد منها
 الطبيعية في العروق الدافئ الى الجلد لدم قوتها على اخراجها بالكلية فيجبر فيه لضعف
 الدافئة ولا تسد السام او كثر المادة او لغلظها فيزداد فيغير تغيرا وفاء وفيه الحرق
 وانما خصصه الله عز وجل المالح الموجبه بالملح المذكورة لانه يمكن ان يعوق الطبيعة بعد
 فلا يرجع المصغف وان كان شتاء فكل من الطيا هج اذا اجتمعت وهي جمع طيروج ومن
 عند بعض طائر ينخر طريل الرحلين والرقبة ايضا الصدور والباطن يطير الماء وفيها
 الحيوان انه طائر ينخر بالجل الصغير وقيل بوز كروا في الجمل او القطاة وانه طائر
 الذي الذي ذكره اولا من البرنسي الحلال وادمن بدنه الجرمي ونحو ذلك وما
 باره وصبره على هاتك اى مقدم راسك ساقه واغسل في الحامة فانه طائر طيب يتا
 الفصل المصغف خلل يرافى الحامض واما في المصغف فاذ اجتمعت فكل الكجاج بالكرك
 والحلازم بالضم والمصر ص بالفتح والحامض والاول معرب الشرباج وضعف ان يقطع
 اللحم اقطعا متوسطا او المفاصل خاصة ان كان في الدجاج ويغلى فينزل في ماء الشيف ثم
 يستق البصل والجزر والكراشي الماء فيخرج منه قطرات منها التي تخرج فيقل بالماء
 الباردة وتقل الخل ولا ياوزر والبقر فليسا ما جدد ثم يطرح فيه اللحم مع التوابل وتغيب
 بالكر او العسل او الماء ويصنع بالزعفران والثاني روق الكجاج المبرد المصغف الذي
 وقيل بطريقين يطبخ لحم البقر والجل او المعز بما و ملح ثم يخرج ويوضع حتى يذهب ما
 ثم يطبخ الخل مع بعض البقر الحارق او البقرة ويطرح فيه ذلك اللحم والثالث ما يعل من

معرب يهوى م

اوالدرج والجلل
 المسوق في الحلق والبطون
 لم الفرج او اللجاج او اللدك او الطير خاصه مع القول والادوية المطيرة بحسب الاحتياج
 وربما يطبخ مع القوكة الحامضة والرابع كثير معروف والاربعه ناضه بعد الحامه تستعمل
 ما يتبر منها وصب بعد ما على هاتك دهن ينفع من وجع الماء والورد وشي الكافور
 السبريد وضغنه الدهن على الطريق الاضداد لجل اللوز المقطر والمهم كذلك مع
 البنفسج في كيس وليس مكررا ويخفف حتى يتلون بلونه يندق ويرش عليه قليل من
 الماء ويصير يطرح على النار البنفسج في ثلاثين مثقالا من دهن السم ويصفى بعد ايام ثم
 يحبه البنفسج ويعمل الدهن ارجح لجل الحرق والحرق فيخرج الدهن ويكافا ناضا في
 فصل الصيف كونه يبرد وطبا فليكن باستعماله فيه على الطريق المذكور وان كان ذلك
 الشرب الذي وصفته لك بعد طعامك لما تقدم من مضاده واما وكثير الحركة
 النفس جماعه انسا وروك اي يوم جماعتك لتلايهم الا حلاطها واحد منها امين
 المومنين النجوع بين البيض والملك في العتق في وقت واحد لا يماشي لجمعا في جوف
 انسان ولده عليه النقرس والقولنج والبواسير ووجع الاضراس والاولا وهو يعرفه
 فتذكر والثاني مرض مومي وم سقم مع خروج البراز بالطبع وبسببه ما بلغم فليطبخ
 فليط بالانفال وملكها او راج تحقنه بين طبقتي الامعاء او في جوفها او كدم
 حار يدش في موضع منها فيصيق المكان او التواء يقع فيها او يقل يخفف يند وتبينك
 فيها او غير ذلك والثالث زيادة على افواه العروق التي يكون في المقعد ثم شدة
 فليط دى اما ثور لينة او غيبه او غيبه وكل منها اما عياد لا يسيل منها شى او لينة او
 ان يكون خارج المقعد او داخلها وتصفى طراها لعدم الاحساس بها وبما ينشأ من الادوية

البيض بالفتح م

ايها

ايها والرابع اما ان يكون من سواد حلق وبكاه ساذج او عادي في نفس الس او في
 عصب اصله او ينزك من اللثة او المعد لا مثلا منها مضادة فليطها اجارم او من ينزك
 او كثير او قد يشترى من بايع فليطه بقليل من الرأس وينفع الى اصول الاسنان والعصب
 الذي يحيط بها او من ينزك منها كما في الس المشاكل المنقى لاجناس الرطوبة وتقعنها
 حيث عرفت ذلك فاعلم ان تناول العذائين المذكورين سبب للاضراس الاربعة لثمة
 استحالة الى العناد ما دحضها فاما ان ينزك فافيد الثالث وامثاله ان ينزك البرودة
 الطبع وصفه المعد فيولد البلم ويعل فيه الحرارة الغريبة ويجعله رجا فيفضل الا
 ولما وقع بسبب فساد ما خارج المعد الى الاسنان كان موجبا لوجعها واللبس والبعد
 الذي ينزك به اهله من الهوى والمخالفين وهو ما يدل من الترتيب والعمل الحظيرة
 والشمس وغير ذلك اذ جمعوا ولد النقرس والبرص لتولد الرياح والحلط الفليط منها
 كما ذكر في خواصها وهذا منقول عن اصحاب التجارب من اهل الهند في ضمن من الحرج مع مضاطرة
 اخرى وحالة لا يخرج الجمع بين اللبن والحرضك لا نرى قد للجماع في المعد وذلك
 مضر جدا ويؤدي الى البرص لكنه يحقن الحليب كما قيل ولا يبرص وبين الملك لان
 كلاهما مع سقمه ضاحه يبرع الاستحالة فاما ان يستعمل الى السواد او البلم فليط
 فيوش الجذام او البرص وما يحدث منها الفرج بسبب تولد ما الى الرياح العتق التحلل
 والحلط اللزج ولا بين الملك الطري والطير خروفا من حلا وش رج السن والناسور ولا
 بين الماست والفحل او الحم الطير اما الاول فليط مع سحق القوق المسحق في
 الثاني ولا ينزك من المعد ولا معاد واما الثاني فلا ينزك من الجمع بين الفليطين ان

او سوء مزاج او يعرف بنفسه
 او من ينزك من اللثة او المعد
 او من ينزك من اللثة او المعد
 او من ينزك من اللثة او المعد

الضاروم

كان الطير كبيرا وبين القليط والطيقتان كان صغيرا ولا بين السوي ولا السمع
 اللبن لكنهما متغايران ولا بين العسل والبطيخ الحلو بل ليدفع الجرب ولا بين الارز
 الحلى او الباقلى واللبن او السمك والجمل خرافا وحدا وشا اللقوق ولا بين الحامض والحامه
 حذرا عن بعض الوجع ولا بين ما في الشرب والشراب بان لا يدخل احد ما على الاخر قبل الخداع
 فيحدث النسخ والفساد لا خلاهما بالغلظة واللطافة فلا تفعل عن ذلك على الاحكام التي
 بينها الامام ع بقوله ومداومة اكل البصل الموجب لحرارة الاخلط وسوء اوتيرة الدم
 يضر منه الكلف في الوجع وهو يضر لمنه الى السواد وحدوث اثار كجمل ذره وجرينه
 وسبب الخرق غليظة سوء اوتيرة والما يقص بالوجه لان الجرب يصعد طبعيا الى اعلى البدن
 فاني جرب البرجيس في جلد نصير ما من خلقت ما يصل منه الى الدماغ فانه يخرج من الشوك
 لوسمها وكل كثره وحرارة الحان الملوحة وكل السمك الملوحة بعد الفصد والحاجة ليعرض منه
 اللبن والجرب لتولد السوء منها وهي مادة بعض قاسمها وكل كيلة النسم واعرف النسم
 بغيره لثانته اي يصير سببا لحرارة لان سببه لما دى وهو خلط غليظ الريح تشفق الحر في رطوبته
 فيجف ويخرب ويخرج على طول المد يتولد منه ان تلك لا تفيده الغليظة فيسيل الى الاعلى
 وهو موضع المثانة ويخرج الحام على البطن بالكس وهو امتلاء المد من الطعام يولد
 القرح لان حرارته يوجب خداع الغذاء العين المهضم الى الامعاء ولا اتصال بالمال الباردة
 المضعف للعصب بعد اكل السمك لتولد للبلغم يورث القراح وهو يسترها عام لاحد في
 البدن طولا وسببه فضلى طوي بلغنى يغيب عن طول الدمع الى ابيادى اعصاب احد
 الجائنين بسبب ضعفها فوما فيمنع القرح الحركة والحاسة في النقص فيها لا تداو طريقتي الروح

دم سوداوي ودم

الحامل

الحامل لها وقد ينقل الاطفال الطبيعية ايضا باستنكاء البرد المجد وفيه الجرب العري
 فتعمر الاعضاء بعدم الاعتناء الاستعداد المجاري بالقبض والتكثف وكل الاربع للبال
 بقلب العين ويرجع الحول لانه يورث اعصاب سوا كان عقيب الغذاء وعلى الخوى
 فيغير وضع الطبقات والرطوبات وانما ضحى الماء بالليل لانه على النوم المرح لها
 فيترقى بعض العضلات المحركة للقلبة فينقل الى الجهة المضادة واما ان الماء الحامض
 يورث الجذام في الولد لانه يورث في تلك الحالة لخلط الحامض مع الدم الغليظ السوء
 ويورث سببا لحدوث تلك العلة وقد يورث باسناد متعده عن النبي صلى الله عليه وسلم في جامع امره
 وفي عايف يخرج الولد جربا او برصا فلا يلزم الاغصنة والجمع من غير مراقب الماء على
 ان اى بدون الولد بعد رجوع الحساء لانه يقلب الرطوبة الموجودة في المرمر وور
 الايام والجمع بعد الجمع من غير فصل بينهما فيخلل الرطوبات الجاذبة المتعصبة للجلد
 يورث لولده الجرب لا اختلاط النطفة بما بقي منها وكذا اثره العسل بين الاختلام والجمع
 كما مر في النبي صلى الله عليه وسلم وكثير اكل البقيض وادمانه يورث الجحاش اي وجعه ويأجافى
 المد لانه يولد السوء ويشق فينادى عليها ويأجافى على السطح هضرة ولا امتلاء من
 البقيض الملوحة الى الفلى بالبدن يورث الربرص بالفتح والامتهان وهما اسمان لصنف البقيض
 كالبهر بالفتح وسوءه حادثة في الرية خاصة لا يجد صاحب الكون معها بدا من شفق متولد
 بغير الزمان بين النقيص وسببه شدة الحاجة الى الهواء البارد لقلته وصعوبة الى القلب
 بصفق النافذ وامتلاءها من الاخلط والظرف بعض القويين ان الثاني انقطع البقيض
 عن الاعضاء وقيل انه يورث ما يكون من امتلاء الرية من استنكاء الرية ويجر فيه

اي حرارة

يدون حواس ودمه

الوجه كثير عند العال لاحتباس النفس الدخانية فيها ^{يكون} ثم يكثر على الصفة جارا
 الامر في الاول بخلاف ذلك كله وكيف كان فالوجه لخصها بانها المعد في السيف
 المسوق انه يتولد منه البلغم لتقلبه ويطو هضمه فينتج منه المنافع وكل اللحم الذي ^{لكن}
 وهو الذي لم ينفج بولد الدود في البطن من كبد مادته وهي الرطوبات البليغة التي
 تنفج في الامعاء بسبب حرارتها غريبة فتتغير فيها لان الطبيعة باذن الله ثم تنفج
 كل مادة الى ما يصلح له فاذا وجدت هضولا فان لم تكن تنفج في البدن منها دفعتها بطريق
 العرق والنجار والبرص والنور والدمامل والالبتهار فما استقر به اصل الصورة
 المحتملة فيبقى عليها ذلك المصانع القديس ولا يحرم الكمال الطبيعي لانه احسنها من
 بقائها على حالها الاصل الذي يفيد البدن وكلما وجد البدن الطوال او الغرض
 او الصغر يتسلط على الفضلات ولا يسلخ ويقبض بها المتراكمة وليست تولد لها
 من الصفراء لانها فائقة لها بل تهاجمها ولا تتركها لكونها مفضاة سقيمة بالحق
 ولعدم انقباضها الى الامعاء وكذا لا يكون من الدم مع الخرجين منها لوانقباض اليها ثم ينفج
 الى الخارج قبل فسادة ثبت انفسها المادة في البلغم اللين ولذا يكون المسود ينقل للون
 خاصة فيجب اخراجه من اللحم اللين والذي لم يطبخ اصلا وغيره مما لا غيرة التي ليست
 مألوفة فانها تولد ذلك الخلط جدا وكل التي تبقي من الجسدا ^{او عليه} لا تزيد في
 الفضلات الى مقام البدن كما ذكر في خراسه فيصير سببا لمزيد جرد العمل وغير
 مما يتولد من الرطوبات الغضيرة التي تدفعها الطبيعة الى طه الجلد ومن الماء البارد فيصعب
 النجس الحار والخلو يذهب بالانسان اي ما لا يلائمها من جبال فخلط السام فينفذ فيها

فيفاض

ان القوة المدبرة تجزئ
 لشدة الحاجة اليه على انه

البلاء الوارد بعدهما الى اصولهما في اول منقارة الاضداد والماء منقارها ماء
 الانسان لا يتحمل بل هو اصلها وعلينا اننا لم نذكر ذلك في مقدمه الوجه ولكن من وجه
 يكشف جرمها فلا ينفذ فيها الروح وبما يكون من حرارتها شديدة تصدعها عند الحاجة
 بخفضها ولا كذا من اكل اللحم الرخس والبقر يبيت لتغير العقل ويغير العظم وتبدل اللحم
 وكثير السمين لان الادرار والدكاء والحفظ انما يكون مضياء الروح وهو متفق عند
 الاكادمات على تلك الحرام فانها تولد ما ينطهر في كثرها من الاخلط السوداء والدم الغليظ
 الكثيف فيخرج الحركات الفكرية ويستولج البرودة والرطوبة على الدماغ فيجب اليه
 واما اكثر اللحم الرخس في وان كانت حارة الا انها لا تكثر في سمنها فتجب اليه
 الدماغ جدا فلا يقبل الصورة بالسرعة واذا اردت دخول الحمام وانك لا تجد في راسك
 غايه في ذلك وجعل فابدا عند دخول الحمام لم يجرع من الماء القار وهو الذي يكون خراطة
 فانك لم باذن الله ثم فرج الرأس والتقية والاول معروف بالصلح واقامه في راسه
 والثاني يجمع في احد شقي الرأس المحدثات المتدفقة طولا فيكون قبل تسليته
 باسم محله وانما لا يتم كله لقلة مادته وهي الجارة او الاخلط الحار او البرودة لانها تولد
 غالبا في الثرايين المبردة فيزداد برقي من راس البدن اليها فيقبلها في الجانب الاضعف ^{ما يكون}
 ولا يرب ان الفضول المتولد فيها يسرع لانه لا يصرف منها الى تغذية البدن بل يعطى
 دم الارودة فيرق على راس بقرط وجالوس فهو محترق بها طبعها لا يزيد ولا ينقص في
 غير الامراض ولا تستفرغات مع انه ليس ينصرف منه الى الغذاء على القول بكونه كالبدن
 الا قليلا واعلم يا امير المؤمنين ان الحمام ركب على تركيب الجسد او بقدرته على اربع طبائع
 وليس هو كغيره

تلك الادوية والكبريت منها اولها ان يكون قبله ان ينفذ الكبريت الرطب الحار وتنفذ
 في جرحها فلا يتحلل في الماء فيضرب البدن وليكن السرخس سدس النورة او ثلثها كما في بعض النسخ
 لانه قد جرب ولاء ذلك المقدار بما سطر المطر وعدم اضرام في ذلك الاكل ولاكثر وابدلك
 الجسد بعد الخروج منها الى الفرج من النورة حتى يتصلح رجليها كور في الخوخ وجميع خضره وتين
 ثم تعرف قوتها بغير الصفر بضم العين اي تقطر من ثوب من ثوبها فيصبح له والجلد لا يغم
 ويوصل نباتات شبيه الكركث والحناء بالكس والتشديد والمداوي وبقوت نبات مشهور
 والورق الكبريت السيل بالضم وبنبات طيب الرائحة وهذه الادوية الستة ينزل سرج
 النورة كما ذكر في خواصها سوا كانت مفرقة او مجتمعة والمراد ان ياتر الحرق في النورة
بقليل من تقليبها عند عملها او طليها بالثلاثية ^{خلطتها} او اختلاطها بالجلد فيقذف في
 ساءه فيخرجت وليا بما اذ علمت النورة فانالت القرا ولم يدعها على عملها من مضمونها
 او على الطرقت المقر عند الاطباء في عمل مرهم النورة والى يمسح البدن بغيره من الورق
 للتليين والطيب وصنعته على وجه مختلف منها ان يلقى الورق في دهن السمك و
 يوضع في الشمس فاذا ابيض جرد الدهن ويعمل ذلك سبع مرات او يلقى ماء مع مثله من
 دهن السمك او الزيتون حتى يبقى الدهن فيستعمل بعد النورة فان احرقت البدن العيادة
بالسفر فخذ من مفرق وليمي ناعما ويدا في خلط ويطلى في ماء وورق ويطلى به
 الموضع الذي احرقت فيه النورة فان لم يبرأ بادلك الدهن والطلاء ما جعل على العضو يكون
 مقيما يابسا على اليد والذى يمسح من اثار النورة في الجسد وهي التي تحرق احيانا بعد ما
 من راد البدن او جرحه او غيرهما من ذلك الموضع على العيب المتيقن في شدة الجرح

والفرد

كما مر

الكبر والماء

وهذه اربعة من الصغار
 فانه مخصوص بالاشياء
 المحتاج فيها الى الشدة

ودهن الورق وكما جرد لان الاول للطائفة ولدهن الورق قوله ينفذ بها فيقطع الاناس
 الرطب ولو ضم اليه الثاني كان اشرف اوقى لانه يلبس بالعضاء ويوسع الماس والمراد ان لا
يتكلى مناشه اي لا يحدش وجهها باليد فيبول ولو كان على ظهره بغير منزل وببول ولا يوح
 النزول وان كان وقته قريبا لانه لو امتدلت عنده ولم يدفع باليد من جرحه وقته ان كان
 تفرقه معدله فلا يرس على طعامه ماء حتى يبرح منه ويتم الكيلوس وقيل ذلك اي
الشراب في الاثناء رطب بدنه وضعفت معدته ولم ياتخذ العروق قوت الطعام فايضا
في العبد ^{جاء} بالكبر وسر الذي لم ينفذ اذ صب الماء او لا فاولا فلهذا جرد العضاء وان
 جردتها لا تصير جرحها بل يحرقها وهذا الرطب بعد الشاوب ولا ضلة
 كما تقدم ولذا خصص بالذكر ونه والمراد ^{جاء} الاخذ الحساسة اي جرح الشاة وهو البول
 فلا يمسح الى عند نزول الشاة ولا يطيل المكث على الشاة بان يمسك في الجامعة لانه
 يتحلل لطيف الحن وفيه كثرة فيجرح الا فتان والمراد ان يمسح على اى سافل
البدن ^{جاء} اي خصوص المقلع ^{جاء} ويخرج البول ^{جاء} كل ليلة سبع مرات ^{جاء} وتجرب
البقر ^{جاء} ويدهن ^{جاء} بمن انشبه به ^{جاء} بقى خالص مضموع على طريق دهن النيفج ^{جاء} والمراد ان يمسح
نسيانه ^{جاء} ويكون حاصلا للعلم ^{جاء} والاداب ^{جاء} وعينها ^{جاء} كل يوم على الرقبة ^{جاء} اي قبل الاكل
ثلاث قطع ^{جاء} من جليل ^{جاء} مرج بالصل ^{جاء} ويصطنع بالبول ^{جاء} مع طعامه كل يوم ^{جاء} اي يحمله ^{جاء} ادامه ^{جاء} في
مضمونه ^{جاء} ان يخذ ^{جاء} جليل ^{جاء} صيني ^{جاء} مايل الى الصفر ^{جاء} فيقطع كبالا ^{جاء} ويضع في ماء ^{جاء} عند غروب
يوما ثم يحرق ^{جاء} ويلقى عليه ^{جاء} ما وصل ^{جاء} بقدر ما ينفع ^{جاء} ثم يغلى في قدر حار ^{جاء} ثم يخرج من الماء
فيقطع منه ^{جاء} ما يلقى عليه ^{جاء} عمل من رفع الرغوق ^{جاء} ويلقى عليه ^{جاء} داخليا ^{جاء} وقر نعل ^{جاء} وهيل

ان يكمل شيئا

صنعته الزنجبيل الربيع

جوزوا مدقوقة منقوعة في الحليب وليكن لكل طائر من الرخايل درهمان من تلك الافاق و
تبراطر السك وهذا قد ذكره الحفظ في كثير من المرقومين لاننا امير المؤمنين م
من اخضر الرخايل الحافض جزء من العود جزءا وصاد عليه ما عدا وديرب منقوعا ليس
في كل يوم فانه ينجف عليه من ذلك الحفظ ان يكون سحرا وادان ان يريد في عقله شيئا
كل يوم ثلاث اهل الجاهات ربي او تسمى بكر بلعج بالغم ومن لا يقى من رعا بلعج ثلثا
او المعروف في القاسية بالبيت ولا هليلج يفتح اللام الاخير ثم يخرج معرقه
فله انواع اربعة وهي الاصفر البقع والاسود الهندى البائع النجف والكاوي الاكبر الى الحرس
والصنفي الذي في الحنف والماء من الثالث لا يرفع الحواس والحفظ والعقل وضعة الرب
من ان يخذ ماء الهليلج ويصب عليه من الماء ما يغمره ويلقى عليه من ماء الكرم منقوعا
ويترك حتى ايام ويحده ذلك فيها لاننا في الالهليلج يطرح في الحليب وفوقه ما يغمره
وكف من القير المقطر الموضى ويلقى فيه من القير ثم يخرج الالهليلج ويخرج ربي ثلثا
ينسخ ويثقب كل اهل الجاهات عشرة ثقب ثم يلقى عليه من الكرم الباقى والاصل للموقع المخرج
ما يغمره ويتركه غير منقوعا في ذلك عليه من الماء ثم ينقع من يلقى عليه من ماء الكرم
بنسبة المقدار ويلقى عليه وقية من كل واحد الا فاقا وبقية المذكورين ونصفه من ماء المسك
فان ارد ان لا يتقطر من الغلبة ليس الحفظ السوادى ولا يثقل الى الصغر باستناده الصغار
على الدم ولا يفسد حول طفره كما في الدخيل وسومك من كل واحد من عند اصداله مع وجع شدة
ومن ان قوى وتله تقطر فلا يقلم اطفاق الا يوم الخميس فانه يؤتى بالخاضعة في
ذلك وينفع ايضا من رصها الحامض من وقوف الرطوبة العظيمة الفاسدة تحتها من رصها

التفصيل ٣

طبخ بالسكر معرب فارسيه بايزدق

بغلها

بغلها بجانها بسبب الحظ السوادى الحار في ان يصير شديدا بالطلق فتسكن بادنى
سبب بقلة الدم ونحو الرطوبات فيها بعد تنفها بالحرق الشديد في ان يتقاع او يتقاع
لاسترخاء شديد او ضعيف في رفس الاصابع لظفر الرطوبة في ان تحترق الدم تحتها لفتح
احدى الشعير برة وبالجملة فتفكك الاطفاق في ذلك اليوم مانع من طرها ما لا يرد الحظ عليه
في يوم الجمعة ايضا فليكن الكلى في الجمع بين الحنظل والكثير من الحنظل واما الذي يربى الاصابع
فلم اتفق على ما ينبغي سوى الاحاديث الرسالة الدالة على البتة الحنظل البكري والحنظل
اليمنى وقدره في ذلك منسوب الى مولانا امير المؤمنين ع انه قال فلم اطير لك نسبة
وادب منى ثم يرمى خراشيب وارجح ان لم اذكره لم اذكره لم اذكره لم اذكره لم اذكره لم اذكره
ثلاث يدخل فيها الاسود المخلقة فيون لها من ماء الكرم مد ايام الشتاء فليكن كل ايام
ثلاث لم ترميها من الماء في شجرة والماء بالكم قلب فصول رطوبة البطن الموقد
من الدماغ الى الخبز وبسبب ما استلح في جميع السبات الا ان ما في الرأس كثر فليكن
احدا لخلط الاسود على الجارية او جرح من اخراج الدماغ وسوط ابدية ثم لا ينفج ما يصل
اليمن الفنداء بل يسكن فصولا لا يتحلل ما يتصلع اليمن من الاخرى فترى كم فيه ويدوم عليه
النوالا وسوا من اخراج حلا من غراب سبخا من فسخي الرأس ويرق فصوله وينجى اليمن لها
في جميع السبات فينزل بعضها او سوا من اخراج بكم فيقصد المسام ويحقق الحنظل فيقصد فصولا
وهذا ليس هو في فصل الشتاء والسلي نافع له لقوله ثم يخرج من طوقها ثم يخرج مختلف
الوانه فيشفاه للناس وقد مر في طب السبي سلم انه قال عليكم بالصل والصل في السبي
بين ما منيت فيه على الا تستغفر الله لانه لذلك البتة فان من يدرى رجل دخل في حنة

الفه داء يخرج عنه الفداء فان مات وسوف جوفه لم يمت المرء جلد وقال في خبر اخر
 فريش السيل في كل شهر من ربيع به ما جاء به القران عوفي سبع وسبعين داء واعلم يا اهل
 المدين ان للسنة كليل يعرف بها باقر وضمان جيد مزود به والاول سر الداء قد
 كان فيه ما تقدم وانه يقطع البلغم ويجلو القلب ويذهب به الصدك ويحفظ الحلة
 الثاني فانه مضر جدا والثالث فانه يبيد اى نوعا اذ ذكره الله تعالى في البين الملهمة الحجر
 الحذر وعرفته وضوح كبره عند الله وقدره شديدا وما يورث الحزن والحرارة
 فانه لا يخرج من العسل فانه يجلب عنها وارجوه الربيع لا يفي الصاد والخلوق
 الطبيب الحذر وهو حذر في الشهر الثاني وباب فيها اذ في الاول كان خروجه الجسم وحول
 باب في الثانية او الثانية او معتد في الكفسين على اى فانه يمنع الكوام في من
 ايام الشتاء وكذا في حصة السوء والحرار باب في الاول والثاني كما قيل والمراهم بها
 فانه ينفع في ذلك سيما اذا كان مغلورا واذا خاف الانسان الكوام في رمضان الصيف في كل
 كل يوم جوار كانه يصرح بفتح الصفراء في المادة في ذلك الفضل والبالا ويحذر الجوار
 في الشمس لان حرارتها لا تسبب الحاجة لسوء فراح كل امرض للمصلح وحقه التقيرة
 السوء ولا يورث كل المملط صيفا كان او شتاء وكذا في قدره فنهض واما الثاني
 فهو لغز وجع في البطن او جرح تنقب في الاضلاع او كدم في جوارها من ثقل او اخلاص في
 الرق والمعرف في الطب انهم يمدحون في الجرح الذي يكون على الاضلاع من الشر الحليفة
 التي جعلت رفسها غير ملائمة ولا مفصلة وقيل ان هذا الجرح وسوء في كونه في
 من الفناء المبسط الاضلاع الصدك في له بعد عثر او في الجرح كذا والمراهم المراد به ما يكون

كما قيل ومقدار اشهر منه
 اربع عشرة يوما

مجموعه في غرة كاتان
 فيبقى به اجتهاد

ارو طب في الثانية فيضاد

وهو يورث طب في الاول والثانية

وقد حكى الثالث عن ابن سينا

في الصفراء وكذا الاول واما ينفع فيها المملك لانه مخالفت لمادتها في ان يكون صك
 بحسب المزاج خفيف الجسم واللحم قليل رغشا له بالليل لانه يبعد الطبع من على القدم
 وجعله من البدن يحصل الحفرة والصحة في اريد ان لا يشكى من ترى وجهها فيدهنها
 متى هي راسه لانه يدفع بوسه السوء او من مادة الكثر او جاعها ويعملها في الراس اليها ثم
 يفعل منها وينفع الى الخارج في اريد ان لا يشقى شفاها ولا يخرج فيها باسما فليدفع
 متى هي راسه واما الحفرة الاول ليس تر في الجلد بسبب الحفرة او البرد المكف او
 الاعتقال بالمياه القابضة والسوء المزاج الحار او الاخلط الحار في الحفرة والثاني صك
 عما يمرض في الشفة السفلى من الغلظ الذي يكون على وجهه صغير كذا اللون فتقبل
 الى الخارج مع شقاق في وسطها للبلية اليس وقد يمرض فيها ما يشبه الثوب والحمور
 برا ينسبط على القنين ويأخذ بعض الوجع اذا سحك الفداء وكيف كان فنبهه ففعل
 دوى محرق يخرج من شرب الدرق فحبس في الجلد واللحم ولما كان مادة العلتين
 غالبا في السوء فالتدخين يدفع ضررها ويبرئها سيما اذا كان بالادها من المحللة
 وهذا ظهر بيان ما في بعض النسخ من الشغل ومزيل الشغل والسفل بسبب ذلك الخلط
 في اريد ان لا يشكى كبد في الحمام فليسا كل بعد الحلة لانه ينقى طوبى بها الاصلية
 والمكثرة في اريد ان لا ينقط اى قشر خافاه الدرق فان او اللوزان والحارة في
 اللحة المنقرة على الحلق فلا ياكل حلوا حتى يتغير بعد غسل الحفرة الرطوبة الحارة في
 الاعضاء فترى خاها باكل الخلاوي والمرحبة لها في اريد ان لا يفد اسنان فلا ياكل
 حلوا الا بعد كبر من جرب الكبر في فطنة منه لان اخلاطه يرفع اضراس بالاسنان

المناياح ٢

المجلد ١٢٠٠

طبيب الأحياء

سینہ زیات عشق

بدون الیاء و معهام

۱۰

وفراوان يخرج السوداء فليبر بكنة التي وضعت لمرق وهذا قدر الشدة لان المراد عن
 الطبيعي منها وسيلته عن حرارة اي غلط كان وان كان الطبيعي منها فلا بد من العمل الاول
 الاخير ان حذر من حرارة الصفراء والبلغم والثالث ان حذر من حرارة السوداء ان الدم والحم
 ان يذهب بالريح الباردة فليبر بالخمعة ولا دهان اللينة على الجسد لان كل منها يخلل الرياح
 وعليه بالنكيد على الوجه الذي ذكر سابقا بالماء الحار في الاربع وسعرب ومعناه لفه
 حذر من قتل فيه وقد يخدمه غاس وطبا من الماء الذي يخلص فيه المريض بعد ان يحد منه فيه
 وهو الحار في الباردة ويحب كل ما يارب ليس لتدبير منه الريح ويلزم كل حال ان لا يذهب
 فراوان ان يذهب عن البلغم فليتناول بكنة كل يوم مرة لا يطهر في الصبر متفاد واحد غير
 وصنعته ان يخذ اهل بلغم اصفر واسود وكا يلب بلبيلج ولبيلج وليكن جزءا سواء وليت دهن
 اللوز ويخرج مع الصل ببلانة مثله ويستعمل بعد شهرين الى ثلاثين كادارة البلغم و
 بخصف الرطوبة قد مر وعرفه لنا ابو عبد الله ان موسى بن عمران على نبينا وعليه السلام
 شكى الحرسه من البيلة والرهبة فامر ابا عبد الله ان يخذ اهل بلغم والبليج والبلغم بخصف البصل
 ويأخذ ثم قال ابو عبد الله ان هذا الذي تروى عنكم بالطريق علم يا امير المؤمنين
 ان المسافر ينبغي له ان يخرج من الجرد اسافر وسوق على الطعام لتدريصل البدن وعين من
 المفسد ولا خالي الجوف لانه يوجب الهزال بتجليل المراد وليكن على حد الاعتدال لانه
 من المفسدين وعينهما وليتا ولا تكثر لا غير الباردة الطيفعة للحرارة الحادة تركت فيكم
 مثل العيش من اسنن الطير ما كان بالهملتين وكما الصوص كان بالعجاس والحمام
 والحل والرئيت وما المحرم بكنة الحار وفتح الرأى وقله لا يطهر الجرد طالع مره ولا

هو ان يطول الفتح الى الماء الذي يطبخ فيه
الحشيش ويصفى عن الرغيف البصب على
او يجلس فيه ولا يكتب على بخاره والرك
من العارة هو ان تولى المعنى الاول
بغير غنة انظر فيه واطلاق الكلام
على ذلك كما تراه اخر من على
ما هو خلاف الفتح هو من علم ان
اليس فيه لم يمتدحى ان يكبد
من انظر في المذكور
وانما هي لك لانه معرب انظر في كل
وهو لفظ هندي واجمعه بالاول عبارة
عن الالهة من المذكورة والناظر بمعنى
الدواء ومنافعة كثيرة

و هو المسمى
بالمعقول

واعلم يا امير المؤمنين ان الير الشدي في الحر الشديد صلا لا بد ان المهلوس في القاصح لا
 يخلو طوبها القليلة فيرجع في الاطلاط وبتنا في الايدان الحصى العينة لعل
 فنزلها الكثير فاما صلاح المياه للماء وفع الا في عندها لا يفسد الماء واما
 كل نزل يرد لا ندره البلك لعدم الاعتياد به لا بد ان يخرجها والمزلة الذي قبله
 او يرب ويطهر من مختلف شوبه في يطهر بالمياه على اختلافها فانه يطهرها والعرض انه
 ياخذها جديدا واول المسارل اخرها ثم يخرجها اكل منها وقل ان الامتزاج بقيل الخالي
 ينفع ايضا والرجب مضافا الى ما تقدم ان يتروا الماء في نزل يرب ويطهر حتى يرب
 عليها في طيلة وكما ورد في نزل طرح في ما ندره الذي يرب الطين الذي يتروا وقل
 ويخرج الماء والطين بالانز بالتحريك ويخرج قبل يرب حتى يصير صفاء جديدا وحينئذ
 نزل من مقيم او ما في ما كان ينز من الجوزة الترفيز من الخفيف لا يفسد لان الرياح الترفيز
 لغيرها لا اعتدال ومما جرت الحركة الشمس في ما رقت ولطافه وقل ان الافضل من
 الجارية الى الشمال والشرق لان الرياح الشمالية لبرودة تها وبسببها يبرده وينصف ما فيه من
 الرطوبة الفضلية وصلاح الشربة الكثر والدم من الحفنة والاراء مفرها فيلك ما بين
 بمكالم واحد فاما انهما اقل فخرنا فخرنا وبيد باخرتين متساويتين في الزمان ثم يجمعها
 في العانة ثم يزل كل منهما ماء افلاها لطف لك لا تشغل الارض على خلف لاجراء الارزمية فيرسل
 المياه ما كان جها من في الشمس الصفي قال الرياح اليابسة التي تهب في ذلك الوقت يصلح
 الماء واحسنها فعلا ما كان لهذا الوصف الذي ذكره الذي يجمع منه وكان جها في جبال الطين
 الخالص لا يرد ويطهر من غير المخرج العزبة المعين لطيفه في نزل فيفسد فيسب فيه

شوب

المعتدلة المائلة الى اليسوية
الشرقية

عبد القادر

مذكور

وذلك انما هي تلك المياه يكون في الشتاء باردة لانه يندمام الارض فيبرودة الهواء
 فيبقى الماء عليها ويصير باردا وفي الصيف ملينة للبطن نافذة لا يحب الحار لا ينجس بغيره
 اليابسة الارضية في الماء المفترضة في ذلك الفصل بسبب الحار ويبقى الملية في الماء
 فيرجب اللين ويكون بريق الكثر في الجاري على الحجر لعدم الخاطرة الرجبة لذلك
 وان كان بصلية بعد التغير والفساد فطهر ما ذكرنا الافضل من الخفيف لطيف
 الجارية في المشت في الصيف على الطين ولو كان كثيرا مكنونا بسيد المنع من غير الوضغ
 العالمة كان حين كما قيل لعدم قبول التقنى بالسهولة وزيادة الترويض والتلطيف
 باشر او الشمس وكثرة الحركة وسرعتها واماء الملح والمياه الثقيلة فانه يابس في
 البطن لانها لها على الاجراء اليابسة ومياه التلج والجليد وهو ما سقط على الارض
 السدى فيجد رية لساير الاجسام سوي اللين كيش الصر حبا لعلها بكثر برة تها
 وتخلل لطيفها عند جرد هاء ولذا الراديت اسبلع مقدارها الطان المراد بها ما في من
 راس الجبال ونحوها واما الثلج والجد نكل منها صالح اذا كان فيقاسن اطلاقا او بربده
 من ليل او خارج الا ان عاتنا النقص ساير المياه لفرط برة تها ولذا ينقص من اصحاب
 وجع العصب كمنع من الى الصلاح لوطيح والاولى بربده الماء بها محي باغ الطر لكتبت
 الاول في غير من فضايله وكان الثاني من المياه الرديرة واما ما في الجب بالضم والشمس
 حال كونه فانها غلبة صافية ناصرة ادم جها ولم يدم جها في الارض كما في القنوت فخلقها لابل
 المتعارفة فان ما ناهي حقة تحت الارض مد طريكة لا تهب عليها الرياح الفاضلة في
 غير الشارب ولا يترى عليها الشمس لتلطفها واما مياه البطايج جمع لطيفه وهي صليد ومع
 فكون روية الا ان كثير من جها ولعل المراد
 من واما جها

وهذا هو الحكم الاول

فيه دقات الحروف السباح جمع بحركة وكثرة في موضع فانها حكمة عظيمة
 في الصنف ككود هاء ولم يطلع الشمس عليها ولذا قيل انها ارضاء البشر فانه يروح بكبريا
 ولا يلبث كثر اجلها وقدرها على من اومئ بها المرمى الصفر في طهرها المكتسب من
 الشمس يومئتها في الطرة الاخيرة والاصيرة وتعلم الحكم لتوليدها السوء ويبوسنها
 وغلظها في ارضها اصلاح الرودي فليجبر بالحق او يقطع بالفرع والابنق والعايلة او
 يطهر وقد وصف لك يا امير المؤمنين فيما تقدم ذكرنا في هذا امينة كهيئة الطيرة لانه
 شمل على الاحكام الستة الصمدية والاعمال الدائرة في كل شهر الربيع والمعالجات
 المتغيرة وغيرها والتدابير المستحسنة واما ذكر المراجع كمال مدخلية في الصحة فلا يقرب
 النساء فراق الليل صيفا كان او شتاء او ربيعا او خريفا لان المعدن والفرق يكون
 حتمية من الغذاء وعمل الجاهل في تلك الحالة غير محرم ويتولد منه القروح والخراج اللعوي
 والقرص والحصاة والقطيس والفتق ونصف العبر ومصر وى امرى من غير تقدم
 ختم منها واما السادس فهو ان يخرج البول قليلا قليلا في مرة كثيرة مع الاطعمة المطفئة
 وسببه اما حلق في البول يرق الجري فيكون استرساله مريئا واجهاها غير محتمل لثقل
 التمدد واللدغ او نصف جرم المثانة وبرد فراجا او استرخاء عضلاتها فينصف المسكة
 او المتأخرة وما يكون من اسباب العسر اذ لم يكن الدم نائما ومنها الحصاة والخراج والفتق
 واما الرابع فهو غلبة في الصفات بالجلالة وفتح شئ يتولد فيه جرم غريب كان عسك فيه
 قبله ومن السبب في الامعاء وسببها اما حركتها مفرطة بها اذا كانت حبيبة املا كالشربة
 والطفح لا يجابها الشرف في الغشاء بقطر الحشا عليه فترقق وكما يصير كاستلها

٤ وحيث فرغ الامام من شرحه خرج ما وعدة
 العباس مع الزيادة سوى ما يتعلق بالبيان قال ٢

٣ وكذا الرائدة الايامية الموصية
 لا مراض كثيرة كالا ستقواء
 البواسير وتنفيع الكبد ويزيد
 فليجرب عن كل ذلك

٤ وحيث فرغ الامام من شرحه خرج ما وعدة

الصفات الباريطونية وورش بعد المراق
 فوق الرزب ووجوه جميع الاغش وخوابه

عرفت كل قسيد منه حتى يجمع الكثير
 او الداء فلهذا نفعه الا بالبدن ٣

كمنه في الصفات ٣
 ان كان اشق من الرزب اليهم

حشر النفس وتمدد الاغشية او حمل شئ ثقيل او منيرة تقع على البطن فتهلك الصفات او
 تريح من غير البطن والامعاء فيمدد الصفات ويخلطه ويستكه ولا يزال لها الا ما يحضر للصيا
 واما علاج ذلك فبزيادة برك الامتلاء والجماع بعد الحركات المقوية والهنوض دفعة
 المنفخت والحذر من الجلوس في الحمام وحقن ما يكثر الرياح والتقييد بما يولد الاقوى
 اذلة الشد واما الشد فقول لا يسقي حصة العبر او يطبخ فيه من حبة المقدار الكحل
 او لا يصبر بعيدا وسببه كثير ويالجسد من حال الامتلاء والتكدر الطيرة البقية
 بارتقاء الخرق الفضول الرمية الحادثة من قصور النفع عند استفراغ جوف البطن
 فليقلل من ذلك برفق مع الباسق لحرق تلك الخرق سيما اذا كانت الاغذية المولدة
 وجبة للصفر واما ذكر طهر الرزق الاخر في الجماع او الليل مع ثمة لا يترك النكاح الولد ساعرا ولو وقع في اول ساعة منه
 مؤثرا للدنيا على اخر كما روي عن النبي صلى الله عليه واله الرزق لك فليكن اخر الليل
 فانه اصل للبدن تمام الحصى فيه فالبا وارجح الولد لاستعداد المادة وكونه للعقل
 في الولد الذي يقوى عليه منها كمال الرغبة الى الجماع في ذلك الوقت فينصف الرحم وتلك
 من الامراض مع المعنى ويجب العلم بعد ذلك لا يجمع امر حتى يلقاها وتكون
 ملاعبها وتغير ثديها اي يغيرها وتدفقها لثقل شاكها للرحم فاما اذا اقلت
 ذلك غلبت شهواتها وجميع ما لها اي يبيها بكثرة الاجتهاد الحادة على انها تقتل اذا امنت
 وانه يشبه الولد بالاعمال كما هو حال ان على ما دل الرجل على ما المرء والخصف فلا تعداد
 بما تغفل عن سطو وجماعه خلا في الميوس والكثير الاطباء وانه ينقص منها رطوبة لها
 المعنى بان الثبات به فممكن الفرق بان الاول ابيض غليظ والثاني اصفر رقيق كما هو الحال

لا يترك الصفات طرفه الشئ للمنيوم

كما يقول ويجوب والفوقه طرية

٤ وحيث فرغ الامام من شرحه خرج ما وعدة

بعض الطبقات والرتوبات ٣

وبالا خوال ان كان من العسر ٣

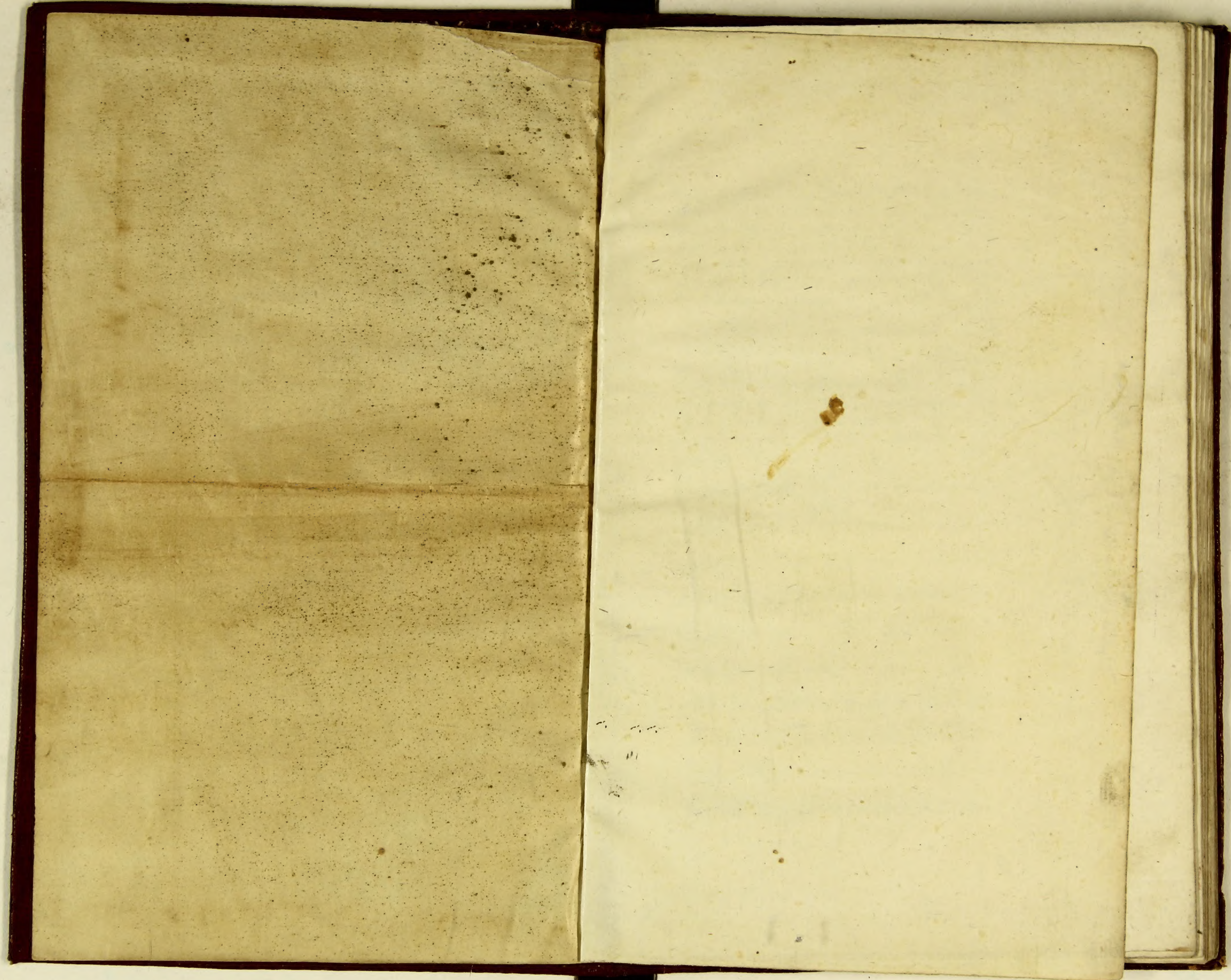
الحمد لله

منظره

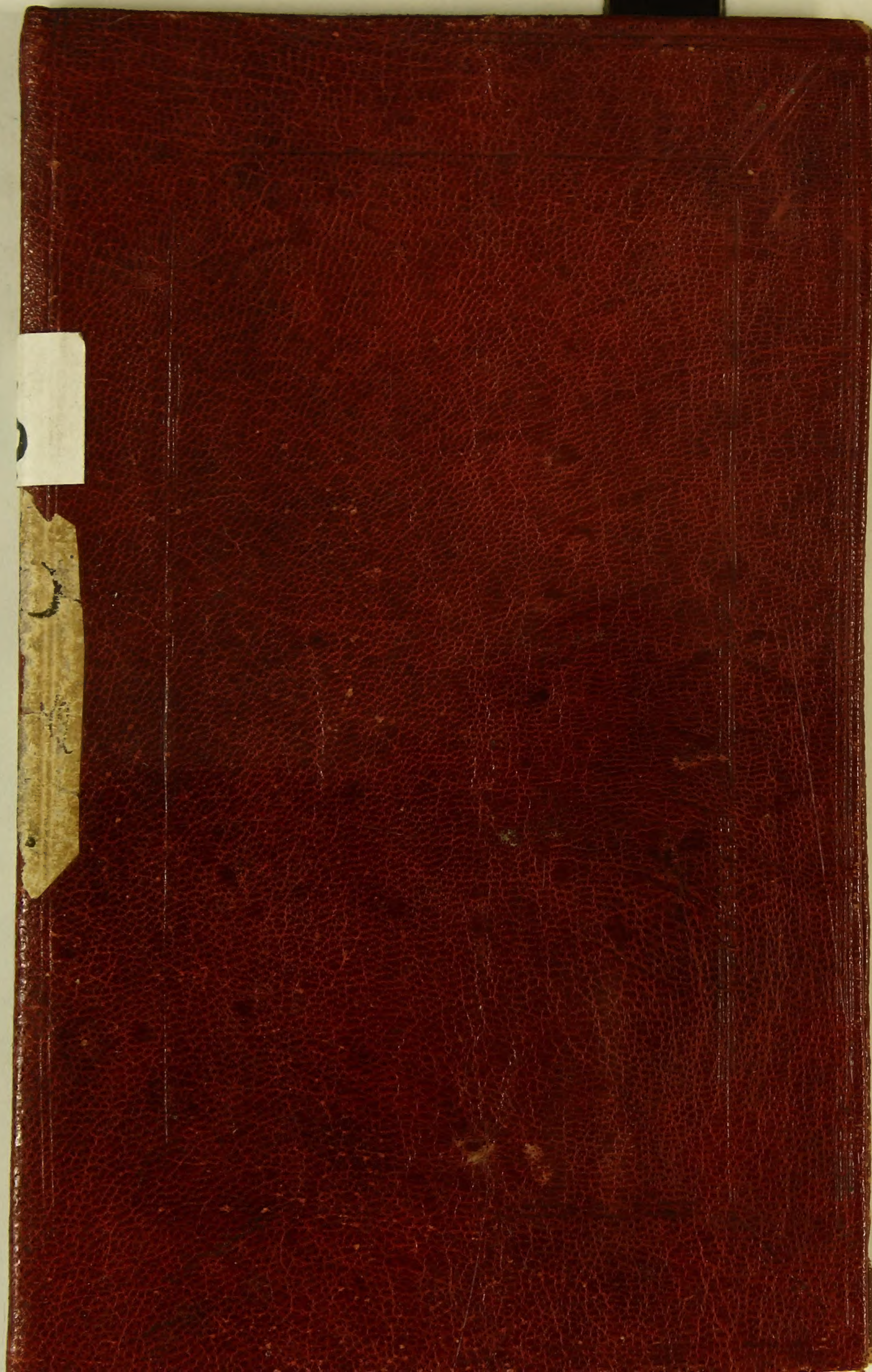
[illegible]

كتاب الكرامات والشفعة ابي عبد الله
 24100
 سنة 5

Handwritten text in Arabic script, oriented vertically on the right page.







الفوائد الرضوية

١٥٦

١٥٦